

No está asegurado el nivel de prestaciones

TIEMBLA EL PAMI

✓ Cavallo se aseguró el control de sus fondos, de donde ahora también saldrán 468 millones de subsidios "para la pobreza".

✓ Un proyecto de Alderete ya reducía el presupuesto en un 20 por ciento.

✓ Economía asegura que no es el definitivo y que recaudará más para cubrir las prestaciones.

Reclame LOS HOMBRES CARLOMAGNO

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 1° de octubre de 1994
Año 8-Nº 2263-Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $10

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 13 OCT 1994
Coloc. Nº D. 10.355

EXCLUSIVO

Carlos Menem habla de Duhalde, Cavallo, Manzano, su candidato a intendente y las alianzas para el '95

Páginas 2/3

"UN ACUERDO CON RICO ME PARECE EXCELENTE"

PERSONA

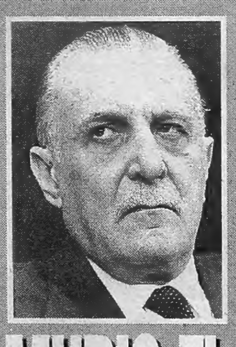
–*Se especula con un encuentro suyo con Manzano, ¿ocurrirá?* –preguntó **Página/12.**

–Aquí todavía no se dio y si mañana Manzano me va a saludar no tengo por qué cerrarle las puertas. Lo saludaré. Un político desprestigiado no deja de ser un compañero, por más desprestigiado que esté. No deja de ser un argentino por más que esté desprestigiado políticamente. Por favor, por favor... –se fastidió el presidente Menem.

–*No se enoje, sólo quiero saber si valora la función de Manzano en el Ministerio del Interior.*

–Yo valoro al ex ministro Manzano como un ser humano, como una persona.

4 A caballo regalado, *por José M. Pasquini Durán*



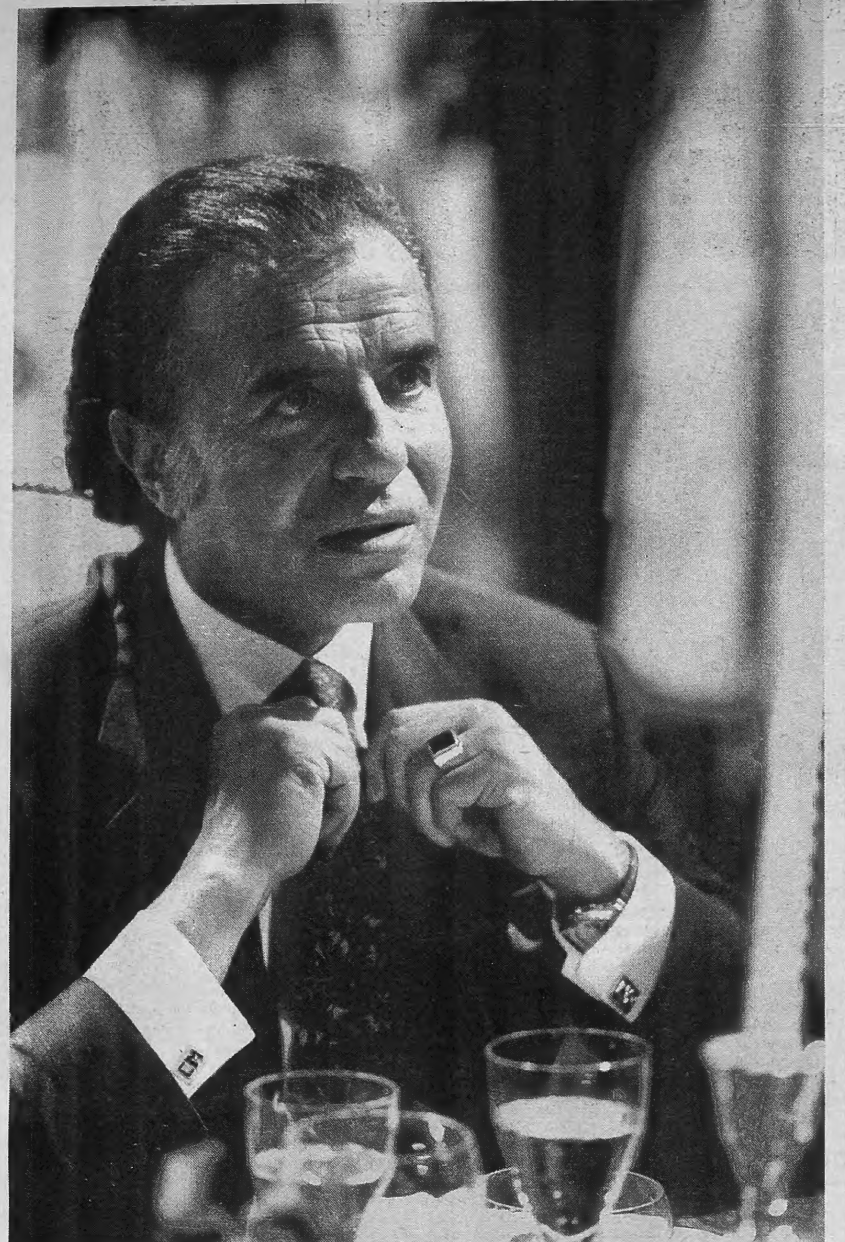
MURIO EL GENOCIDA ROBERTO VIOLA

Página/10



Un agosto de importaciones, *por Marcelo Zlotogwiazda*

8



MENEM "¿Y

En una entrevista exclusiva, el Presidente insistió en que cree que ganará las elecciones de 1995 sin segunda vuelta, pero dijo que si hay ballottage le parece "excelente" un acuerdo con Aldo Rico. Sobre el plebiscito de mañana opinó que muchos de los votos bonaerenses son en general del peronismo pero también de Duhalde. Ubicó a Cavallo como economista y a Ruckauf como candidateable para intendente, con lo cual implícitamente lo descalificó para vice. Y reinvidicó a Matilde Menéndez, Amira Yoma y Adelina de Viola.

Página/12 EN EE.UU.

(Por Pablo R. González, desde Los Angeles) **Los párpados le pesan. En el ascensor, rumbo al piso 30 del Century Towers Hotel, Carlos Menem se declara cansado. Llega de su anteúltima comida con empresarios norteamericanos en Estados Unidos. No sólo repetir el discurso lo ha fatigado. Los viajes –ahora está a punto de partir hacia San Diego–, el cambio horario y entrevistarse con casi cincuenta personas por día lo golpearon. "Estoy hecho una piltrafa", dice, y pese a eso se sienta en el gran living de la suite 3000 para la entrevista exclusiva con *Página/12*.**

Por la ventana se ve Beverly Hills. Pero el presidente sólo tiene ojos para el grabador y la puerta del cuarto a dónde acaba de entrar Zulemita. "Llamá a tu hermano ya", le dice, "decile que se tome el avión de esta noche y que mañana esté en San Diego". La hija del Presidente se asoma. No es la única. Muchos de los colaboradores presidenciales también, pero siguen en sus preparativos para la escala siguiente.

Las elecciones de 1995 admite por primera vez la posibilidad del ballottage y anuncia que una alianza con Aldo Rico –quien esta semana dijo que una alternativa "contra la socialdemocracia" podría volver a presentarse en 1995– es muy posible. También habla de su viaje a Siria, su salud y otros temas. Así, se demora media hora la partida presidencial hacia San Diego. Allí, hoy, es muy posible que se encuentre con Manzano. "No veo porque tendría que dejar de saludarlo", dijo.

–Las encuestas aseguran que Duhalde ganará mañana...

–No hay duda de que Duhalde va a ganar.

Chequeo médico

–El martes usted se va a hacer un chequeo médico, justo a un año de su operación de carótida. ¿Se siente bien?

–Pero sí. Siempre, cada dos meses, me hago un chequeo porque lo exige el cuerpo médico de Presidencia de la Nación. Son normas que cumplen todos los presidentes de la Argentina. Hay un reglamento, creo, que yo no conozco por supuesto, pero es lógico que así sea. Con mayor razón el Presidente que en cinco años no se tomó un día de vacaciones. Me he tomado un fin de semana de descanso pero nunca vacaciones. Pero, además, usted ve el ritmo que llevo, un presidente que no está bien de salud no puede llevar este ritmo, ni físicamente ni mentalmente.

Siria, la segunda obsesión

(Por P.R.G.) Los ojos se le iluminan. Parece que después de la reelección, el presidente Menem "por fin" podrá conseguir su segunda obsesión –"cinco años de Presidente y la invitación no llegaba", dijo entristecido–. El 21 de noviembre podrá visitar Yabrud, el pequeño pueblo de cuarenta mil habitantes a 80 kilómetros de Damasco, en donde nacieron sus padres. Pero el viaje encierra mayores preguntas que alegrías. Menem lleva dos pedidos de Israel: hablar con Hassad sobre Hezbollah y pedirle un mayor pronunciamiento para la paz, el primero de ellos, nada conveniente luego de la "cuarentena" –como él mismo Menem le dice– a la que lo sometió Siria.

*–Shimon Peres aseguró a **Página/12** que le pidió hablar sobre dos temas con el presidente Hassad: un mayor pronunciamiento en favor de la paz y el tema de Hezbollah y el terrorismo. Qué le pidió concretamente sobre el terrorismo.*

–Hablamos... Yo no sé Raúl –dice mirando a Granillo Ocampo, con la obvia decisión de evitar el tema –, vos que estuviste ahí.

–Fue superficial, casi no se habló –asegura el embajador.

–Puede haber hablado con Di Tella –termina de escabullirse Menem–. Cuando lo vea él me contará.

–Usted dijo que Siria tuvo en cuarentena a la Argentina. ¿Por qué?

–No a la Argentina, dije que al Presidente lo tuvo en cuarentena.

–¿Por qué lo tuvo a usted en cuarentena entonces?

–Porque visité primero a Israel y no a Siria, siendo yo hijo de sirios.

–¿Sólo por eso?

–Sí, sí. Usted sabe que son políticos muy celosos de estas tradiciones, de estas costumbres. Pero felizmente se han superado estas cuestiones y tengo la invitación para los días 21 al 23 de noviembre.

–¿Ellos le hicieron saber que estaban "celosos" o eso lo supone usted?

–Pienso que fue así, si no no se justifica tanto tiempo. Hace cinco años que estoy en el gobierno y no llegaba nunca la invitación. Pero bueno ya es una cuestión superada.

–El viaje a Siria ocurre justo después del sobreseimiento de Amira Yoma...

–No tiene nada que ver –se apura a responder–. No tiene nada que ver.

–Israel asegura que Irán está detrás del atentado a la AMIA y también aseguran que hay sospechas sobre Siria. ¿Cómo hará en su viaje para que esto no cree fricciones?

–No tiene nada que ver. Si así fuera, Israel no estaría en tratativas de paz con Siria. Si a pesar de las sospechas Israel está en tratativas de paz, no puedo ser yo más papista que el Papa. Aquí hay que considerar que Yasser Arafat también culpaba a la organización Hezbollah como responsable del atentado a la AMIA.

–Lo que ocurre es que Hezbollah tiene su base en Bekka Valley, un área del Líbano controlada políticamente por Siria.

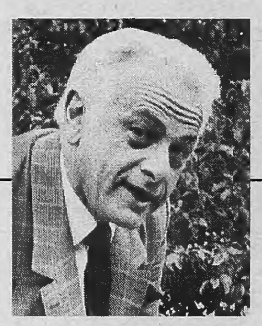
–Pero es territorio libanés. Yo no puedo entrar a distinguir por quién está controlada. La cuestión es que ese es territorio libanés.

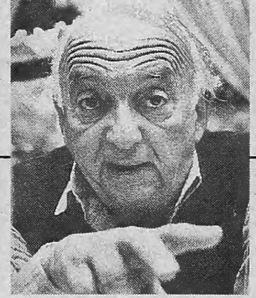
–Hasta ahora la relación se mueve a nivel de encargados de negocios y no de embajadores. Volverán a colocar los embajadores.

–Sí, por supuesto, tal vez sea antes de mi viaje. Tejerina volverá a Damasco.

–Aparte de los pedidos de Peres, ¿qué más va a hablar con el presidente de Siria?

–Todo. Ver cómo podemos mejorar las relaciones de Siria con la Argentina. Siria es un país de gran producción petrolera, necesita de alimentos que Argentina le puede proveer y recibir en cambio petróleo y a la vez nosotros colocar el petróleo en otras partes del mundo, ya que la Argentina se autoabastece.





La guerra Sofovich-Neustadt

–Los dos principales comunicadores del Gobierno, Sofovich y Neustadt se están...

–No son comunicadores del Gobierno. Son dos comunicadores que tienen posturas distintas, que están evidentemente con el modelo que está en marcha. Así como también hay comunicadores que están en contra. **Página/12** está en contra.

*–Discúlpeme pero **Página/12** no está en contra. Sólo tiene la firme intención de informar objetivamente.*

–Por favor, por favor. ¿Lo dejamos ahí?

–Está bien. Yo le quería preguntar si usted no cree que esta batalla entre Sofovich y Neustadt debilita al propio Gobierno.

–En qué sentido usted dice eso.

–En que están asociados a su gestión. Sofovich incluso pertenece al canal estatal.

–Sí. Antes había tres canales estatales, inclusive con listas negras. La señora Mirtha Legrand no podía trabajar, el señor Bernardo Neustadt no podía trabajar. Infinidad de artistas no podían trabajar. Ahora todos pueden trabajar y decir lo que quieran. A favor o en contra del gobierno. Hay más en contra. Los otros días yo leía un reportaje a la señora Mirtha Legrand y dijo que la misión de ella era atacar. Está bien, allá ella.

ADMITE UNA ALIANZA CON RICO SI HAY BALLOTTAGE EN EL '95

QUE PROBLEMA HAY?"

–Suponiendo que el resultado es el de las encuestas. ¿Quién es el dueño de esos votos?

–Yo pienso que los votos son del Partido Justicialista. Pero no hay ninguna duda de que Duhalde, dentro de este contexto, es el mejor gobernador que tuvo la provincia de Buenos Aires. Durante todos estos tiempos. Así que evidentemente su figura, su prédica, su obra, aporta una corriente de votos significativos. Son votos peronistas, independientes y hasta de otros partidos políticos. Y ahí juega, evidentemente, la figura de Duhalde.

–¿Qué pasa entonces si Duhalde hace una elección excelente y decide enfrentarlo en una interna?

–Eso es hacer una futurología que no está en los cálculos ni de Duhalde ni míos.

–La política es el arte de lo posible. ¿O usted dice que él no puede hacerlo?

–Lo puede hacer si quiere. Pero no lo va a hacer.

–Aldo Rico le dio una mano a Duhalde para que pueda ser reelecto y acaba de decir que este acuerdo se puede extender si hay ballottage en el 95. Dijo que sería un acuerdo del socialismo para enfrentar a la socialdemocracia, ¿usted haría un acuerdo con Rico?

–No veo por qué no lo haría. Ya hemos hecho un acuerdo con el radicalismo. Lo han hecho Bordón, Alvarez y Storani, ¿por qué no nosotros? ¿Qué problema hay, qué inconveniente hay'

–Es decir, que si hay ballottage, ¿haría un acuerdo con él?

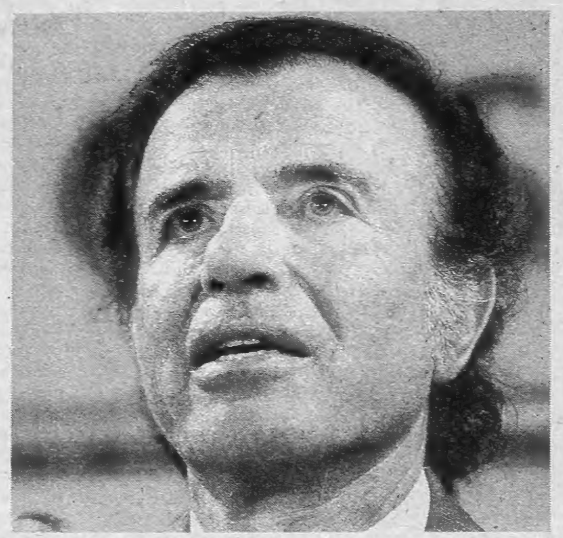
–Y, sí.Rico es un hombre que está actuando en el marco de la democracia, con toda libertad y sin ningún tipo de trabas. Así que de ser cierto esto que ha manifestado Rico –porque yo no lo leí en ningún lado y estoy respondiendo a una pregunta cuya responsabilidad es suya, y quiero que así conste en el reportaje–, me parece excelente, me parece excelente.

–¿Cómo llega el Gobierno a las elecciones del '95?

–Llega muy bien. Y con la más absoluta certeza de un triunfo en la primera vuelta.

–¿Va a hacer cambios en el gabinete?

–Hasta después de las elecciones no va a haber cambios en el gabinete. Estoy totalmente conforme con el funcionamiento del gabinete. *–Cuando pasó lo de la AMIA, ¿no se le cruzó por la cabeza pedir la renuncia al encargado de Seguridad o a algún miembro del gabinete?*



–No, si no fue culpa del gabinete.

–De todos modos le quitó al ministro Ruckauf el control de la Policía.

–No, yo no le quité a Ruckauf la Policía. Fue él quien me pidió directamente que se desdoble el Ministerio del Interior. La Secretaría de Seguridad es una propuesta de Ruckauf.

–¿Por qué Palito Ortega sería un buen candidato a la vicepresidencia?

–Yo en ningún momento hablé de Palito Ortega como candidato a la vicepresidencia. No pienso hablar hasta febrero, cuando tengamos que ir a la interna.

–De todos modos, en la lista están él, Carlos Reutemann si no consigue la reelección, Ruckauf quien también la busca...

–Sí, sí, son un montón. Pero el que lo elige es el Presidente de la Nación. Yo voy a buscar. Son todos buenos, son todos amigos, pero yo voy a buscar. La verdad es que además ya lo tengo. No tengo que buscar.

–De eso le quería hablar. Esa frase "ya lo tengo pero lo voy a decir en febrero" es de ocasión y está esperando a esa fecha para elegir al que esté mejor posicionado.

–No, ya lo tengo en serio. Si no, no lo diría. Siempre tengo in pectore a los reemplazantes de todos los funcionarios que pueden llegar en caso de una crisis. La política es una cuestión de previsión. Hay que ser alguien que no tan sólo esté mirando el presente, sino también el futuro.

–¿Qué necesita el justicialismo para llegar al cuarenta por ciento y evitar el ballottage?

–Nada, sólo continuar con lo que estamos haciendo. Los índices de crecimiento son excepcionales, el consumo ha crecido.

–¿En serio cree que no hay que hacer modificaciones?

–En serio. Hay que procurar crear más fuentes de trabajo. Y para eso está el presupuesto que hemos enviado al Congreso y el segundo plan quinquenal. Ahí vamos a crear infinidad de puestos de trabajo.

–Si el peronismo saliera primero en 1995, ¿quién sería el segundo?

–El radicalismo.

–¿Cuáles serían los porcentajes?

–Es muy difícil darlos ahora. Yo lo único que digo es que no va a haber segunda vuelta.

–¿Seguro?

–Aun sumando los votos del primero y el segundo para una eventual segunda vuelta, no les va a alcanzar.

–Si el radicalismo se alía con el Frente Grande.

–No les va a alcanzar...

–...y el justicialismo quede aliado con Rico como hablábamos al principio.

–Mayor razón para que no haya ningún problema con la reelección.

–¿Pensaría incluso en aliarse con el sector más conservador del radicalismo, caso Angeloz?

–Es muy difícil darle una respuesta ahora. La política es el arte de lo posible, siempre lo digo. ¿Quién iba a pensar hace un año atrás que iba a haber un pacto entre el radicalismo y el peronismo a través de Alfonsín y de Menem?

–¿Quién ganó con el Pacto?

–Argentina.

–Presidente, esa respuesta es formal. Usted es político y sabe que la política es una lucha...

–Por eso mismo le doy esta respuesta, porque soy político.

–¿Qué provecho sacó Alfonsín?

–Pero caramba, Alfonsín levantó su puntaje en forma impresionante, al menos en el seno de su partido. No nos olvidemos que venía un tanto alicaído. *–Pero los críticos del Pacto dicen que ése fue un logro personal de Alfonsín, no del partido.*

–No. Del partido también. Yo pienso que Massaccesi va a ganar la interna con el apoyo del Modeso, la corriente interna que conduce Alfonsín.

–¿Qué opina de Chacho Alvarez, Massaccesi, Bordón, Storani?

–Son opositores. ¿Qué voy a opinar? Yo lo único que sé es que la política es un arte al que hay que ejercer con altura, con dignidad. Como siempre lo hice yo. Jamás entré en el terreno de los agravios, de los insultos. Porque de ahí no se vuelve. El que se mete en el barro de la difamación, de la calumnia, de la injuria, es muy difícil que pueda volver.

–Está reformulando la teoría de Perón que decía que del único lugar que no se vuelve en la política es del ridículo.

–El barro es otro de los lugares de donde no se vuelve.

–¿Esto es lo mismo que decir que los políticos como Adelina y Matilde Menéndez están en condiciones de volver pese a su desprestigio?

–Desprestigiadas al nivel de los medios pero no de la comunidad. Al fin de cuentas, ¿qué pasa con Matilde? ¿Tiene alguna causa abierta?

–Sí.

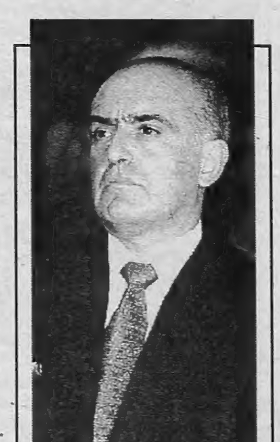
–¿Y? Amira Yoma, ¿cuántos años estuvo desprestigiada por las revistas y los diarios? Y fue investigada en Francia, en España, en Estados Unidos, en Portugal y en Uruguay. Acá no pueden decir "sí pero los jueces argentinos". Y ahora me pregunto, ¿quién le devuelve la honra torpemente mancillada por los medios?

–Usted habló de la previsión como una de las virtudes políticas. ¿A quién imagina como su sucesor'

–Cómo decía Perón: "Hay tantos delfines...". Creo que la aspiración de todo político de raza es tratar de llegar adonde yo estoy.

–¿Se divierte con eso?

–No. Me halaga, me halaga. Es señal de que hay ambición en la gente. No la ambición desmedida, pero sí la ambición de triunfar.



Pollos para la intendencia

–¿Tiene algún pollo para la interna a intendentes del justicialismo?

–Es que hay muy buenos candidatos. Están (Erman) González, (Gustavo) Beliz, quizás Ruckauf, quizás Adelina.

–Pero Ruckauf dijo públicamente que se abstenía de la intendencia.

–Bueno, usted me está preguntando nombres de los que me gustan, yo le estoy dando nombres.

–¿Adelina tiene retorno?

–Pero si Adelina, pese a todo lo que se dijo, salió bien del banco.



Cavallo, el economista

–Durante su viaje usted se dedicó a aclarar que lo político lidera lo económico. ¿Cavallo es un político o es un técnico?

–Es un gran economista.

Resérvelo

Cuánto, cómo, por qué

el lunes 3 de octubre léalo en **Página/12**

Edición especial con toda la información sobre el plebiscito y sus consecuencias

A CABALLO REGALADO

(Por *J.M. Pasquini Durán*) Mañana, domingo, el populismo que acaudilla la economía social del mercado pasará una nueva prueba electoral en el plebiscito bonaerense por la reelección del gobernador. Por razones diferentes, Carlos Menem, Chacho Alvarez y Federico Storani trataron de "nacionalizar" los comicios. El Presidente quiere apropiarse de la eventual victoria del Sí o, por lo menos, neutralizar la idea de un menemismo con dos cabezas, una propia con el 38 por ciento de popularidad en las encuestas y otra, más grande en porcentaje, que no sólo quiere quedarse donde está sino controlar al partido y prepararse para 1999.

Los mentores del No querían que el plebiscito fuera el termómetro del descontento social y, desde ese lugar, consolidar posiciones en la ruta hacia mayo de 1995. Storani apostó en el plebiscito el futuro de su candidatura presidencial y el Frente Grande trató de ratificar el impulso de crecimiento que nació el 10 de abril. Habrá que ver hasta dónde consintió el electorado provincial con esos deseos.

Storani y Alvarez se opusieron al pacto reeleccionista de Menem y Alfonsín, y aunque esa posición consiguió en abril un sorprendente respaldo en las urnas luego fue derrotada en la Asamblea Constituyente. El único que reconoció por anticipado que el mandato de abril no se podía realizar en Santa Fe fue el obispo de Neuquén, cuando abandonó su banca, después que menemistas y radicales ratificaron el paquete cerrado de las reformas que habían acordado en Olivos antes de aquel resultado electoral.

Una vez que la ambición personal de Menem se convirtió en derecho constitucional, la "lógica" de Duhalde, que pretendía lo mismo, quedó legitimada por el privilegio de esa victoria. En realidad, quedaron habilitados todos los gobernadores que anhelaban la continuidad. Duhalde pudo más que Reutemann debido a la astucia y a los recursos que manejó el gobernador de Buenos Aires.

El discurso del No perdió sentido común ante buena parte de los votantes. Incluso de muchos que en abril se opusieron al Pacto de Olivos. En uno de sus últimos discursos, Chacho Alvarez reconoció la fuga de votos del Frente Grande. No fueron esas deserciones, por cierto, las mayores ni las más llamativas que se registraron en el primer distrito electoral del país.

El alfonsinismo lo dejó solo a Storani, ya que ninguna retórica podía justificar, al mismo tiempo, el pacto con Menem y el rechazo de Duhalde. Se puso en evidencia lo que nunca quiso aceptar Alfonsín: el Pacto de Olivos comprometió *toda* la identidad opositora de la UCR, no sólo su comportamiento en la Constituyente. El gobernador Horacio Massaccesi, empujado por su deseo de liquidar a Storani de la carrera por la candidatura radical, fue más explícito todavía al resaltar el Sí de su propio apellido.

La conducta de Aldo Rico es la más resonante deserción del No. Sin fusiles, ni cuarteles, ni betún en la cara, al comando malvinero lefaltaron agallas para la lucha política democrática. Cuando comprendió que ganar el apoyo de la gente, de acuerdo con las reglas de juego de la pluralidad, es más arduo que tomar cuarteles por asalto, toda su intransigencia ante el menemismo y su repudio a los acuerdos "por arriba" se destiñeron como pintura barata.

Ni siquiera soportó la disidencia interna en su partido, aunque la polémica no lució en términos de ideas, sino que se resolvió por la fuerza. Su antiguo camarada de motines, Luis Polo, opinó que Rico "volvió a rendirse, como es su costumbre" y él aseguró: "El que nace para pito, no llega a corneta". Si ellos lo dicen.

El futuro personal de Rico tal vez será más confortable que su presente, pero su destino político se desmoronó, lo mismo que el de todos aquellos que se acercaron al peronismo tratando de sentarse en el puesto de copiloto y terminaron de furgón de cola, desde Frondizi hasta los Alsogaray, pasando por el "entrismo" de izquierda.

Imágenes

Si las encuestas tienen razón, Duhalde habrá ganado en su ley. A veces le han reprochado al gobernador su indecisión para enfrentarse a Menem, sobre todo los que preferían imaginarlo como candidato a presidente en 1995. En su beneficio, tuvo cabeza suficiente para eludir un pleito que no podía ganar.

Esta fue su primera decisión; la segunda fue concentrar todos sus recursos en una veintena de los 127 departamentos de la provincia. Son los del Gran Buenos Aires, donde vive la cuarta parte de los empadronados en todo el país y casi el 65 por ciento de los votantes bonaerenses.

A continuación defendió con uñas y dientes el Fondo de Reparación Histórica que le daba un promedio de dos millones de dólares diarios para una campaña asistencialista, muy visible, de subsidio directo. Proyectos de pequeños polideportivos, dispensarios, pavimentación, loteos y viviendas modestas, que dormían en algún rincón burocrático desde hace años fueron reactivados y concedidos.

Ni siquiera se propuso resolver las causas de fondo del empobrecimiento, del desempleo o de la injusticia social, pero hizo todo lo posible para "despegarse" del tándem Menem-Cavallo, como si él no tuviera nada que ver con las desgracias provocadas por el ajuste estructural.

Construyó la imagen de samaritano que desparrama bálsamos de alivio sobre heridas individuales causadas por una guerra que él supuestamente no conducía. No es cierto, ya que sus disidencias con el Presidente son por espacios de poder y no por diferencias conceptuales. Ocurre que en política lo verosímil y lo verdadero no siempre significan lo mismo, mucho menos en estos tiempos, en que la cultura de la imagen impone muchas veces la supremacía de la forma sobre el contenido.

Marc Augé, director de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, acaba de declarar en *La Nación* de Buenos Aires: "Se confunde realidad y ficción. En Francia hay programas (de TV) con marionetas de políticos y como la popularidad de algunos hombres públicos depende de cómo es esa marioneta, de cómo los representa, ellos viven angustiados y el momento crítico se produce cuando ellos se asemejan a la marioneta. Porque hay aspectos de las marionetas que se popularizan. Al principio, la marioneta los imita, luego, algunos imitan a su marioneta".



Sociales

Con astucia y sin ningún respeto por sus contrincantes, Duhalde convocó al plebiscito de apuro y declaró en público que no haría campaña, mientras desplegaba un aparato publicitario de costo y dimensión más grandes que en una campaña presidencial. Sus adversarios aceptaron el reto, en clara desventaja, desde la partida, empujados por la fuerza de las cosas. Duhalde actúa como un jefe peronista de la vieja escuela y como tal cree que la historia la hacen los jefes. Ejerce el poder en sus formas más desnudas a la vez que se presenta en el rol de héroe plebiscitado por su pueblo. Su gestión, por supuesto, merece todas las críticas que cosecha el menemismo de la Casa Rosada, porque es una de sus cabezas de mayor peso.

En Buenos Aires la inseguridad, la desatención de la salud y la escuela públicas, el desempleo, la pérdida de calidad de vida de las capas medias, las necesidades básicas insatisfechas y otros males, ya sean crónicos agravados o generados por el ajuste estructural, son tan verdaderos como su asistencialismo. El mismo Cavallo exhibió el jueves datos que muestran el aumento de los indigentes en la Capital y 19 partidos del Gran Buenos Aires; hoy son 350 mil los sumergidos que no tienen asegurado el alimento cotidiano.

Justamente porque los problemas son verdaderos, hasta la demagogia cosecha votos. Cuando uno está en el fondo del pozo o colgado al borde del abismo, toda mano que se tienda en auxilio, cualquier mano, es bienvenida. En las citadas declaraciones, Augé afirma: "La reacción ante la sensación de impotencia es la caridad (...). Y no está mal, pero la caridad sustituye a la reflexión política".

Con su manera de hacer política, Duhalde mostró otra cara posible de la misma obsesión por la economía que hoy tiene el Gobierno y buena parte de la sociedad. Pero su política asistencial sólo se puede aplicar en zonas limitadas, ya que trasladadas al ámbito nacional no pasaría mucho sin provocar un fuerte desequilibrio de las cuentas fiscales. El analgésico alivia pero no cura; por lo tanto, es una política de fuerte utilidad electoral pero de corto aliento.

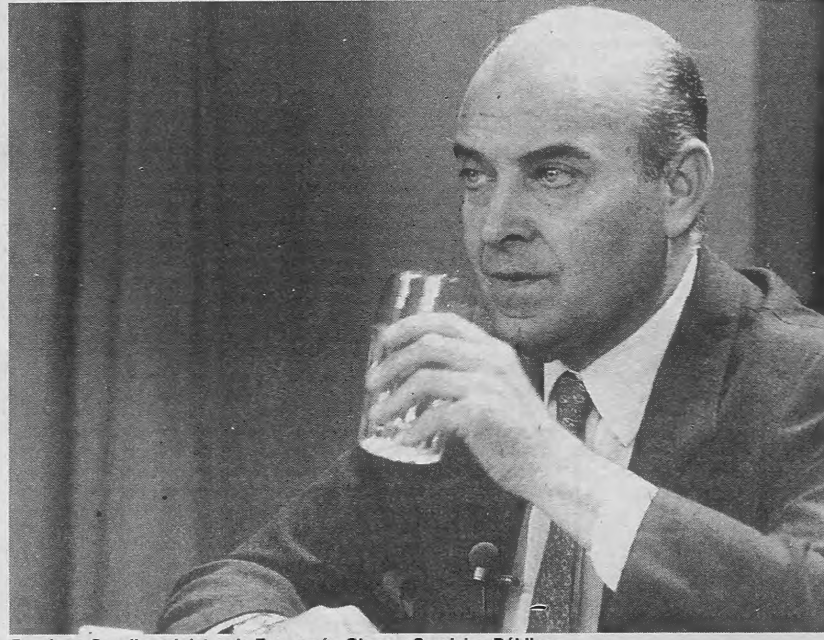
Desde ese punto de vista potencia una demanda social que se prolongará en el tiempo, seguirá nacionalizándose y atravesará la sociedad en sentido vertical, desde los sumergidos con hambre hasta los comerciantes y vecinos que están hartos de los abusos en materia de tarifas y de presión impositiva. La eventual victoria de mañana es, en ese sentido, tan indicativa como la que obtuvo el gobierno nacional, hace un año; seis meses después, en abril, había perdido un millón de votos.

La movilidad del voto es muy fuerte en estos tiempos. Para algunos es un rasgo de madurez de la ciudadanía; para otros, expresa la desesperada búsqueda de mejores alternativas. En cualquier caso, esas migraciones pendulares indican que nadie es dueño de la mayoría y que cada acto electoral vale por sí mismo, hasta la próxima oportunidad.

NO ESTA GARANTIZADO EL NIVEL DE PRESTACIONES

El PAMI, a dieta y con más cargas

Además de asegurarse el control sobre la caja del PAMI, Cavallo le endilgó 468 millones en subsidios para pobres.



Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios Públicos.
Por primera vez, en 1995 el PAMI queda incorporado al Presupuesto Nacional.

(Por Julio Nudler) **Por primera vez desde su creación, en 1995, el PAMI (Prestación Asistencial Médico Integral) quedará incluido en el Presupuesto Nacional, con lo que sus recursos y gastos serán controlados mes a mes por la Secretaría de Hacienda. Esta previó, en el proyecto presupuestario, que los recursos de la obra social de los jubilados –y por ende su techo de gasto– ascenderán el año próximo a 3029,4 millones de pesos, con lo que en principio superarían en un 10,8 por ciento a los de 1994 en términos corrientes (es decir, sin contar el desgaste por inflación). Sin embargo, hay dos factores que pueden estropear esa buena noticia. Uno es que el PAMI sólo dispondrá de ese dinero si se cumplen las optimistas previsiones de Domingo Cavallo, quien espera tener grandes éxitos en su lucha contra la evasión previsional, compensando ampliamente los menores ingresos ocasionados por la reducción en los aportes patronales. Si a Economía le fallase el horóscopo, los jubilados deberían conformarse con menos prestaciones. Otro factor es que para el año que viene se le carga al PAMI la obligación de atender el llamado "subsidio a la pobreza" (que incluye el descuento en las tarifas de servicios públicos), por un monto previsto en 468 millones de pesos.**

Aunque Marcos Makón, subsecretario de Presupuesto, aseguró a **Página/12** que "no nos apropiaremos de los recursos del PAMI", la incorporación del Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados al Presupuesto está generando airadas reacciones. Ayer mismo concluyó en Los Cocos, Córdoba, un congreso nacional de la Unión de Trabajadores del Instituto –es decir, el sindicato del PAMI–, resolviendo iniciar la recolección de más de 600.000 firmas para requerir una consulta popular que decida sobre el status jurídico de la obra social de los pasivos. Por el momento, y según dictaminó la Corte Suprema, el PAMI es un ente público no estatal, lo que no justificaría su sujeción al Presupuesto. En Hacienda se defienden arguyendo que la Auditoría General de la Nación, dependiente del Parlamento, dictaminó que el PAMI debía quedar sometido a la Ley de Administración Financiera.

Para Carlos Oviedo, secretario general de la UTI, "lo de Cavallo es una confiscación para poder derivar recursos del PAMI para tapar otros baches presupuestarios". Lo que por su lado explica Makón es que, en base a la recaudación proyectada, el Tesoro le asignará al Instituto cuotas mensuales y trimestrales máximas de gasto.

–*¿Y si los recursos bajasen?* –le preguntó este diario.

–Le bajaríamos la cuota. Pero esto no es así sólo con el PAMI: todos los demás organismos están sujetos a la misma ley.

–*¿Qué esperan que pase con la recaudación?*

–Nuestro pronóstico es que, por reducción en la evasión de aportes previsionales, crecerá un 36,8 por ciento.

A la luz de este optimismo de Economía, parece extraño que Carlos Alderete, interventor del PAMI, dibujase para el 95 un presupuesto de apenas 2250 millones (ver nota aparte). ¿No confía en las proyecciones de los mediterráneos? En Hacienda lo explican de otro modo. Dicen que el cálculo de Alderete data de agosto, antes de que Economía –ya entrado setiembre– revisara hacia arriba la proyección de la masa salarial para 1995, incorporando un fuerte blanqueo de aportantes. Esto conduce a un automático aumento en los recursos previstos del PAMI, formados por aportes laborales (3 por ciento) y patronales (2) sobre la nómina salarial y por el descuento (de 3 a 6 por ciento) sobre los haberes jubilatorios. Ahora Alderete debería recalcular la manera de asignar sus recursos, hipotéticamente aumentados. De cualquier forma, deberá hacer lugar para la factura de 468 millones por el llamado "subsidio a la pobreza", que hasta ahora sólo consistía en el modesto sistema Probienestar, que entregaba bolsas de alimentos a jubilados carenciados y algún dinero para vivienda.

Otro elemento incierto es el peso de sobrefacturaciones y "retornos". Según el propio Oviedo, "los costos de PAMI están inflados: podrían bajarse como mínimo un 10 por ciento sin afectar las prestaciones". Tras el escándalo que acabó con Matilde Menéndez quedó claro que la calidad de las prestaciones del PAMI depende tanto de su presupuesto como del grado de corrupción.

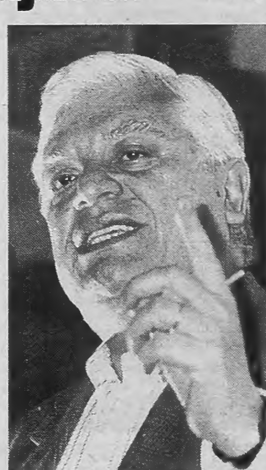
Le dijeron ajuste y Alderete ajustó

(Por Susana Viau y Erwin Pérez) **El interventor en PAMI, Carlos Alderete, elaboró, a instancias de Domingo Cavallo, un presupuesto que contemplaba una drástica reducción en los gastos de la obra social. El proyecto fue elevado a fines de agosto al ministro de Economía, quien, de acuerdo con lo manifestado a *Página/12* por fuentes seguras, había formulado ante Carlos Menem dos rotundas exigencias: la inclusión del Instituto en el Presupuesto General de la Nación para 1995 y la eliminación por cualquier vía del déficit que afecta al organismo. La primera medida fue duramente criticada ayer por los representantes de los jubilados, quienes la calificaron de inconstitucional dado que se trata de un ente público no estatal; la segunda, según el mismo Alderete admite en el texto, afectaría gravemente la calidad de las prestaciones.**

"Para los agujeros que está obligado a cubrir Cavallo, bueno es tener acceso a PAMI", fue la conclusión del dirigente de la Mesa Coordinadora de Jubilados Julio Liberman, quien agregó que el jefe del Palacio de Hacienda "ahora estatiza para después privatizar. Mete al PAMI, que no es un ente estatal, en el presupuesto, por lo que me imagino debe haber sido una distracción de los legisladores". La inclusión del organismo en las cuentas del Estado provocó controversias: por un lado, los hombres de Cavallo la explican en base a un dictamen de la Auditoría General de la Nación (consentido por Matilde Menéndez) que incluye al Instituto entre los organismos que pueden ser sometidos a su control; por otro, los que defienden su carácter de ente público no estatal se apoyan en dos fallos emitidos por la Corte Suprema a fines de los 80.

La previsión elaborada por el interventor busca el "equilibrio presupuestario" perdido, según revelaron los estudios internos y externos realizados al momento de la renuncia de Matilde Menéndez. El Instituto arrojaba entonces un rojo de 180 millones que Alderete calificó de "déficit operativo" y que, proyectado, llegaba a 300 millones. El sobregasto, intervención mediante, superó las previsiones y roza en la actualidad los 360 millones. Para lograr que los números cuadren, Alderete propuso un recorte del 50 por ciento en las erogaciones referidas al "acto médico"; una disminución inespecífica en el rubro Haberes y Cargas Sociales "sin que se resienta el funcionamiento de la institución"; reducción entre un 15 y un 20 por ciento en las erogaciones de medicamentos para pacientes ambulatorios; un achique del 50 por ciento en el gasto de drogas oncológicas y una rebaja del 40 por ciento en publicidad, viáticos y gastos administrativos".

El proyecto reconoce, sin embargo, que "ante la disminución del nivel de erogaciones se incorpora un riesgo adicional de caída en la calidad de las prestaciones a realizar y cuya solución no puede garantizarse en este momento". Estas intenciones declaradas se condicen escasamente con los últimos meses de gastos considerados suntuarios por personal de larga trayectoria en la obra social. Se objetan, a título de ejemplo, el millón trescientos mil dólares invertido en tres actos de entrega de carnets celebrados en Corrientes, Azul y Mendoza a los que concurrieron el interventor y una decena de miles de jubilados; el plan de construcción de geriátricos en todo el país por más de 144 millones e, inclusive, las peculiares rendiciones de cuentas del jefe de Relaciones con Beneficiarios, quien justificó fondos destinados a centros de jubilados con facturas de calzado comprado en una tradicional tienda del microcentro.



Carlos Alderete



INFORMA

Frente a la huelga declarada por la Federación Nacional de Trabajadores Camioneros a partir de las 19 hs. del próximo domingo, es nuestro deber informar a los vecinos de la ciudad de Buenos Aires que se presentarán inconvenientes en el servicio de recolección de residuos domiciliarios.

Estamos diseñando planes de emergencia y extremando los esfuerzos para minimizar las molestias que sufran los porteños.

Les pedimos un poco de paciencia y que, en lo posible, posterguen al máximo el deshacerse de residuos voluminosos no perecederos.

La Empresa

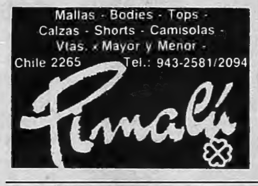
SI O NO

Estabilidad y desocupación

"Todos estamos contentos con la estabilidad monetaria argentina, pero también nos preocupa que el ajuste siga resultando a expensas de la pobreza y la desocupación", dijo ayer el senador José Octavio Bordón. El legislador mendocino ofreció una conferencia de prensa en la que elogió la estabilidad pero marcó sus diferencias con el gobierno de Carlos Menem. Dijo que "el actual modelo económico distribuye lujos excesivos para algunos y mayor pobreza para muchos" y advirtió que "si no armonizamos el capital con el trabajo y las necesidades sociales, el desequilibrio puede ser lamentable". El senador mendocino habló con la prensa luego de un encuentro con su colega Mario Fadel y con el diputado Miguel Marcolli, ambos disidentes justicialistas.

Una cuestión de imagen

El ministro del Interior, Carlos Ruckauf, y el secretario legal y técnico, Carlos Corach, se exhibieron ayer en una conferencia de prensa conjunta para desmentir las versiones que consignaron una pelea furibunda entre ambos por el control del PJ porteño. Esa pelea estaba expresada, entre otras cosas, en la posibilidad de establecer internas abiertas en el distrito. Ruckauf amenazó con renunciar a la titularidad del peronismo capitalino si no se concreta esa reforma. Corach se ubicó en los que prefieren una modificación acotada. Ruckauf no quiere embestir contra Gustavo Beliz, el peronista de mejor imagen en la Capital Federal y Corach sí. Fuentes de Gobierno señalaron que Carlos Menem recomendó poner paños fríos en la interna.





Un film realizado in-situ sobre el estado de cosas en el área de la salud mental en Argentina.$35



TODOS LOS DIAS UN VIDEO DISTINTO - RECORTE Y FORME SU CATALOGO

VIDEO NO CONVENCIONAL S.A.
BLAKMAN
Pídalo en BUENAS LIBRERIAS
o a los teléfonos: 374-4699
y 49-4503 - Fax: 49-4895
ENVIOS A DOMICILIO

REMISES y KOMBIS LAS 24 HS.

Una flota moderna . Un servicio eficiente, seguro, confortable y económico. Consúltenos, o solicite la visita de un representante.

BASAVILBASO 1378 • P.B. "B"
328-8735 • 8347

Chacho Alvarez hizo tres en tiempo de descuento

Casi sobre el inicio de la veda para la campaña, criticó a Duhalde, le pegó a Menem e incursionó en la interna del PJ.

En los últimos minutos de campaña, antes de que el top de las 8 marcara ayer el comienzo de la veda política, Carlos "Chacho" Alvarez no desperdició ninguno de los micrófonos que se le pusieron a tiro. En tres reportajes radiales consecutivos el precandidato presidencial del Frente Grande ratificó su polémica calificación de "presunto delincuente" para el presidente Carlos Menem, criticó la táctica "de guerra" que empleó el gobernador Eduardo Duhalde al convocar con sólo quince días de plazo al plebiscito de mañana –aunque admitió la posibilidad de que gane el oficialismo– y hasta se metió en la interna del justicialismo.

En entrevistas concedidas a las radios Rock & Pop, Del Plata y Continental, Alvarez señaló que "yo auspicio y creo que la ventaja a favor de Duhalde va a ser más chica" que el 70 a 30 por ciento que dan muchas encuestas. De todos modos, aprovechó la oportunidad para incursionar en las cuestiones internas del PJ al prenunciar un fortalecimiento interno del gobernador. "Yo no sé si él va a aceptar eso, pero va a ser incentivado por alguno de sus hombres y alguna de sus líneas internas para dar la pelea interna por la Presidencia de la Nación al propio Carlos Menem", dijo. Conocedor de las entretelas del oficialismo, el frentista agregó: "Sería muy bueno para la Argentina que el candidato sea, quizá, Duhalde, que no sea Menem. La competencia electoral, me parece, sería de mucho más nivel y generaría expectativas nuevas en la sociedad".

En otro punto de sus declaraciones, Chacho Alvarez se abocó a la campaña por el plebiscito, aunque con dos enfoques paralelos. Cuando le preguntaron si estaba en campaña, tomó distancia del resultado en favor de Duhalde que pronostican las encuestas y respondió: "Bueno, en campaña nacional. Combinándola un poco con este plebiscito de la provincia de Buenos Aires, pero poniendo mucho más énfasis en el tema de la campaña nacional del 14 de mayo".

Luego, en otra entrevista, Alvarez dijo que "a mí me aconsejaron preservarme, pero yo creo que esto es una cuestión de principios" porque "a la Constitución de la provincia la hizo Rico: él mismo se jacta de que con el 10 por ciento de los votos terminó dándole su impronta, y a esto había que enfrentarlo". Agregó que a pesar de la imagen que se construyó -"tiene una cuenta publicitaria que es la tercera del país", señaló–, Duhalde "no resuelve los problemas estructurales de la provincia" y sostuvo que, por el contrario, "hay un acento en obras que se vean muy rápido, que tengan un impacto muy fuerte sobre la población y que tengan un efecto indisimuladamente político-electoral".

En cuanto a sus aliados en la campaña por el No, puntualizó que "lo del radicalismo es una desgracia, lo han dejado solo a Storani. Creo que hay una idea de Pacto de Olivos II entre Angeloz, Massaccesi y Alfonsín -agregó el legislador frentista–, y creo que hay que revalorizar la actitud muy digna de Fredi al lanzarse a pelear solo en la provincia de Buenos Aires. Es decir que estamos por el No una cuarta parte del radicalismo y nosotros".

Por último, en otra reportaje ratificó el calificativo de "presunto delincuente" para Carlos Menem: "Cómo llamaría al jefe de una banda que durante dos meses, desde un canal oficial como ATC, se pasa difamando a mi esposa. Porque no vamos a creer que esos mercenarios de (Luis) Beldi, de (Gerardo) Sofovich y de Mauro Viale trabajan por su cuenta", dijo, y concluyó: "Esto es una responsabilidad absoluta del presidente de la Nación, a mí no me cabe ninguna duda".

A. Amdan



Carlos "Chacho" Alvarez aprovechó tres reportajes radiales para cerrar la campaña por el No.

Dijo que Eduardo Duhalde va a ser "incentivado" para disputarle la candidatura a Carlos Menem.

CANDIDATURAS EN EL FRENTE

Ibarra no quiere perder tiempo

Apenas quede atrás la campaña por el plebiscito bonaerense, el Frente Grande empezará el debate para definir perfiles y candidaturas en todo el país. En la Capital Federal, donde la agrupación de Carlos "Chacho" Alvarez triunfó en las elecciones del 10 de abril, el concejal Aníbal Ibarra aspira a lanzar con fuerza su candidatura a intendente con actos, carteles y presencia en la calle. De este modo espera enfriar las críticas incipientes de algunos de sus propios seguidores, que aspiran a reproducir para mayo el mismo entusiasmo que despertó Alvarez en la campaña electoral previa al 10 de abril.

"No te calentés Aníbal, que yo no voy a hacer el papelón de perder el 14 de mayo para ser candidato a intendente en octubre. Es una locura", le dijo Chacho Alvarez a Ibarra hace quince días, a la salida de una reunión de la conducción nacional. Más allá de esta señal de confianza, los seguidores de Alvarez en la Capital, nucleados en el MODEJUSO, esperan que la campaña del concejal porteño le dé un perfil con definiciones políticas más claras "que generen un poco de mística y entusiasmo", según dijo un miembro de la conducción porteña de la agrupación, coincidiendo con otros miembros del FG (ver aparte). "Nosotros apuntamos a consolidar nuestro perfil en la ciudad, y lo que se va a evaluar es nuestra capacidad de gestión municipal y no otra cosa", explicó Ibarra a este diario, apoyado sobre todo en el alto nivel de adhesión que le dan las encuestas.

Por lo pronto, el comité de campaña de Ibarra ya se puso en marcha para el lanzamiento de su candidatura. En 10 días más aparecerán los primeros afiches, con una consigna que aún no está definida, y el 21 o 28 de octubre harán el primer acto público en un estadio cubierto. Mientras tanto, el FG espera conversar con todos los sectores involucrados en la reforma del status jurídico de la Capital, y desde el Instituto de la Ciudad ya se organizó un encuentro para principios de noviembre con miembros del Poder judicial.

Ibarra y su comité de campaña –integrado por Liliana Chernajosky, Verónica Torras, Abel Fatala y Luis Véspoli– ya se reunieron, entre otros, con la conducción porteña de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y con la Confederación General Económica (CGE).

Aunque a Ibarra lo entusiasma la idea de que la elección de intendente sea realizada el 14 de mayo, los contactos entablados junto a sus socios de la US con radicales y justicialistas no confirman esta pretensión. En principio, el PJ y la UCR se inclinan por postergar estos comicios hasta octubre, para elegir en mayo a los representantes a la constituyente porteña.

Entre los borradores que estudiaron con el fin de acordar una propuesta conjunta, los representantes de los partidos mayoritarios ya conversaron sobre un poder ejecutivo integrado por un gobernador y un vice elegidos por voto directo y un poder legislativo cuyos miembros se elegirían de dos formas: la mitad tomando a la ciudad de Buenos Aires como un distrito único, y la otra mitad dividiendo el territorio en alcaldías.

Con un pie en la interna

Los ex comunistas Jorge Mochkowsky y la concejal María Elena Naddeo constituyeron una nueva corriente interna del Frente Grande en la Capital. Con el nombre "Desde el pie", la agrupación aclaró que no seguirá la política que llevan adelante a nivel nacional los ex comunistas de Alternativa y Liberación. Además, sus dirigentes afirmaron que, más allá de las críticas, avalarán la candidatura presidencial de Chacho Alvarez. La nueva corriente recibió algunas adhesiones que van desde dirigentes barriales del justicialismo que militaron junto a Chacho Alvarez, como Guillermo Souza, hasta un sector de la militancia universitaria del FG, como el presidente del centro de estudiantes de Filosofía y Letras, Sergio Nicanoff. En su documento fundacional, los representantes de "Desde el pie", que pedirán integrarse a la conducción porteña del FG, afirman que el crecimiento frentista mejora "sensiblemente las condiciones y la voluntad por enfrentar al modelo".



Eduardo Menem comenzó a hacer las cuentas que mejor sonarán a los oídos de su hermano.

A. Elías

El senador y hermano del Presidente dio una primera muestra de la estrategia que pondrá en marcha el Gobierno para capitalizar el triunfo de Duhalde que pronostican las encuestas. Consideró que será un respaldo a la "lealtad" del mandatario bonaerense y un anticipo de lo que ocurrirá en el '95.

EDUARDO MENEM EVALUA EL PLEBISCITO

Socializan el voto de Duhalde

Primero leyó las encuestas que le auguran un amplio triunfo al gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, en el plebiscito del domingo. Después le preguntó al senador Eduardo Menem: "¿Por qué lo votan? ¿Qué le ven?". El senador ensayó una explicación: entre otras cosas, dijo que la gente va a premiar "los valores de lealtad de Duhalde". La lealtad hacia su hermano el presidente Carlos Menem, "porque no hay que olvidar que Duhalde integró la fórmula del '89 y se fue a su provincia cuando se tuvo que ir, pero siguió apoyando este proyecto político".

En un diálogo radial con Bernardo Neustadt, el senador Menem dio las primeras señales de cuál será la estrategia del Gobierno para capitalizar el triunfo del gobernador Duhalde que pronostican los sondeos de opinión. Las encuestas, dijo el senador, "están marcando una pauta que va a ser importante dentro de pocos meses, cuando sea la elección presidencial". Es decir, cuando su hermano ponga en juego la ansiada reelección.

La estrategia de campaña de Duhalde no se condice con las palabras del senador. El gobernador necesita ganar el plebiscito vinculante del domingo con más del cincuenta por ciento de los votos. Para lograrlo, Duhalde intentó, en todo momento, sacar el tema del contexto nacional, donde gravita la figura del presidente Menem. El gobernador argumentó hasta el cansancio que en el plebiscito sólo se discute si él puede o no disputar su reelección. Nada más.

Cuando Duhalde resolvió jugar su suerte en un plebiscito, los despachos de la Casa Rosada se inundaron de temores. ¿Qué pasa si pierde? Esa posibilidad, para los funcionarios del presidente Menem, arrastraba otra mucho más aterradora: que una caída de Duhalde en la provincia de Buenos Aires, un distrito clave para toda elección nacional, pusiera en serio peligro el sueño reeleccionista de Menem. Esa hipótesis fue descartada en la medida que las encuestas comenzaron a señalar un claro triunfo del gobernador bonaerense.

El senador Menem dio por sentado el triunfo de Duhalde en el plebiscito del domingo y desplegó un vaticinio optimista de lo que va a pasar en la elección del 14 de mayo de 1995. Dijo que su hermano ganará en la primera vuelta (descartó así la posibilidad de que Duhalde decida disputarle la interna partidaria en caso de ganar en forma muy holgada el plebiscito del domingo) y se autoexcluyó de la lista de candidatos a vice.

Después arremetió contra Carlos "Chacho" Alvarez con el objetivo de descalificarlo como corredor con expectativas en la carrera que tiene como punto de llegada el '95. El senador dijo que, al calificar al presidente Menem de "presunto delincuente", el líder del Frente Grande había "mostrado la hilacha". Mostrar la hilacha, según el senador, significa que está por fuera de lo tolerable para el sistema político.

"Venía haciendo esfuerzos para mostrarse moderado, racional, dentro del sistema", agregó el senador para concluir que, en realidad, Alvarez "es un hombre sin propuestas, y al no tener propuestas ¿qué hace?: agravia, se pone nervioso y ataca al que primero tiene a mano, al presidente de la Nación". Neustadt, que venía callado, aprovechó la ocasión para meter su bocadillo en contra de Gerardo Sofovich, con quien mantiene una sórdida pelea por las preferencias del presidente Menem:

–Yo creo que no es limpio atacar desde un canal oficial a las esposas de los líderes políticos opositores –dijo Neustadt en alusión a la brutal campaña que despliega Sofovich en contra de la esposa de Alvarez y de Eduardo Jozami, concejal del Frente Grande.

–Yo no sólo rechazo el ataque a las esposas, yo rechazo cualquier ataque que se haga a los familiares de un político. Tenemos que hacer el operativo "lengua pulite", para que reaccionemos en todos los casos, no sólo cuando nos tocan a nosotros –afirmó el senador, para no entrar de lleno en esa pelea.

Cavallo no desafina

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, vaticinó que Eduardo Duhalde conseguirá su reelección y que "Carlos Menem revalidará su cargo en mayo de 1995". Con tono triunfalista y dejando en claro que será un respaldo a Menem –y también a su programa–, el jefe del Palacio de Hacienda afirmó que Duhalde logrará un claro triunfo el domingo. "Creo que la gente votará la reelección porque el gobernador supo utilizar eficazmente las reformas que hizo el Presidente. El pueblo va a volver a habilitarlo porque es un gran mandatario", dijo en Madrid, donde participará de la asamblea general del FMI y del Banco Mundial. Cavallo se explayó en la defensa de la gestión de Menem y dijo que "en 1995 no va a haber problemas para que consiga la reelección. Para que no haya segunda vuelta –aclaró– el primero tiene que sacar el 45 por ciento de los votos, o diez por ciento de diferencia, y a Carlos le va a ser fácil conseguir una de ellas y hasta puede lograr las dos".

Rico para deglutir

El titular del escindido MODIN Azul y Blanco, Luis Polo, pronosticó ayer que el sector de partido que comanda Aldo Rico "será deglutido por el justicialismo". Al riquismo, dijo, "le va a pasar lo mismo que al Partido Federal, al Intransigente, al MID y a la UCeDé: todo aquel que se ha aliado con el PJ termina siendo deglutido". Polo responsabilizó al entorno del ex jefe carapintada de "hacerle ver una realidad totalmente distinta, pues creen que el año que viene hay que negociar porque, como van a salir cuartos o quintos, es más conveniente ocupar puestos en la administración" bonaerense. En consecuencia, no descartó que en el corto plazo su nueva agrupación tenga que cambiar de nombre, porque "el MODIN está roto y herido de muerte". "Hemos tratado de mantener el nombre agregándole a nuestra agrupación la frase 'Azul y Blanco', pero me temo que en poco tiempo más tengamos que poner otro y cambiar la estructura del partido". Y agregó que "las actitudes intolerantes y de violencia de Rico, en la última semana, hacen imposible la convivencia con su persona. El problema –agregó– es que la sociedad crea que uno es igual que él". Por otra parte, anunció ayer que se sumaron a su agrupación militantes de distintos distritos bonaerenses.

bgs
propiedades
el mejor nivel
TASA Y VENDE
PENSANDO EN USTED
¡Llámenos hoy!
Santa Fe esq. Araoz
833-2002

Angeloz con su tropa inquieta

–¿No lo decepcionó que la Línea Federal (angelocismo) le haya vuelto la espalda?

–Por la unidad de la Línea, quisiera no tener que responder esa pregunta.

–Usted deseaba que Angeloz fuera neutral...

–Mi única pretensión era que Angeloz fuera neutral.

–¿Cree que lo fue?

–Le pido que no me haga contestar esa pregunta.

Estas declaraciones de Edgardo "Chiche" Grosso a un medio cordobés evidencian el fastidio que tiene el actual vicegobernador de Córdoba a pocas horas del plenario angelocista que va a consagrar la fórmula Ramón Mestre-Luis Molinari Romero para gobernador y vice, y que comenzará a discutir la posibilidad de que Grosso acompañe al rionegrino Horacio Massaccesi en la fórmula presidencial. Allí es donde cuenta el enojo de Grosso que podría trabar la estrategia de los principales operadores de Angeloz.

El plenario de esta tarde en la viejísima casa radical frente a la Plaza Vélez Sársfield corona una larga pulseada que se dio en el interior de la Línea Federal, o lo que es lo mismo, el angelocismo. A grandes trazos, esa porfía se resume así:

•Grosso confió en recibir el espaldarazo de Angeloz para sucederlo en la gobernación.

•Angeloz no le dio respaldo porque eso hubiera implicado una riesgosa interna contra Ramón Mestre –del Movimiento Participación y Cambio–. Preocupado por mantener inmune su liderazgo provincial, Angeloz tomó la iniciativa de ofrecerle la gobernación a Mestre y reservarse la vice.

•Eso desató una puja adentro del angelocismo. Grosso se anotó para renovar como vicegobernador. Pero Angeloz volcó sus preferencias hacia Luis Molinari Romero, su principalísimo operador.

Entre todos los ganadores de la interna idearon un puente de plata para Grosso: ser el candidato a vicepresidente de Horacio Massaccesi. El rionegrino estuvo a punto de viajar esta semana para cerrar el trato, pero desde Córdoba le advirtieron que no era conveniente.

Una de las razones fue que Angeloz quiere negociar con el resultado del plebiscito en la mano, sabiendo si Federico Storani se mantiene o no como rival de Massaccesi. El segundo motivo fue la reticencia de Grosso. Y el tercero, que todo lo que involucra la interna cordobesa no es sencillo de resolver. Hay cientos de cargos legislativos provinciales y distritales y muchos ambiciosos para acceder a las cuatro o cinco diputaciones nacionales que la UCR cordobesa puede garantizar el año que viene. La tradición cordobesa tiende a los acuerdos de unidad.

En eso confía Angeloz para coronar un convenio nacional con Alfonsín y Massaccesi. Pero los de Grosso amenazan con que la asamblea de hoy no será del todo pacífica.





DUPLICADORA DIGITAL GAKKEN
Mayor copiado, en menor tiempo y al menor costo



951-4440
TUCUMAN 2163 4º "A"
Tel-Fax: 952-7050

Los Bocon lideraron el ranking de inversiones

La sostenida demanda de las AFJP impulsó la rentabilidad de los bonos previsionales en setiembre. El índice de las principales acciones no logró superar a la inflación.



La participación de las AFJP en la plaza financiera definió en setiembre el liderazgo del ranking mensual de inversiones. Los Bocon ocuparon las primeras posiciones debido a la demanda sostenida que ejercieron las administradoras sobre esos papeles. Estas incorporaron a sus carteras los bonos previsionales para aprovechar una resolución de la Superintendencia de AFJP que les permitió contabilizar la mitad de los títulos adquiridos según sus respectivas tasas de retorno. Y los Bocon en pesos, al igual que los nominados en dólares, fueron los elegidos, puesto que ofrecían los retornos más atractivos.

Por ese motivo, los Bocon en pesos, serie I y II, ocuparon el mes pasado los primeros lugares, con ganancias de 8,5 y 8,4 %, respectivamente. En tanto, en la cola del ranking de inversiones se ubicó el bono Brady Par, al registrar un quebranto de 5,5 %. Este papel, emitido a tasa fija en el marco del plan Brady de reestructuración de la deuda externa, es el título que más está sufriendo la actual turbulencia del mercado financiero mundial. El repunte de la tasa de interés internacional, que de acuerdo a la opinión de la mayoría de los analistas aún no ha concluido su escalada, impactó negativamente en el retorno de ese papel, lo que llevó a los inversores a ir sacándolo de sus carteras. Esto explica su retroceso de 27,5 %.

Por otro lado, las acciones líderes despidieron ayer el mes con una recuperación de 1,3 %, mejora que les permitió escapar del signo negativo en su balance de setiembre. Si bien la performance promedio de los papeles empresarios no fue nada destacable, algunas empresas tuvieron un comportamiento sobresaliente. En este lote se inscribieron Indupa, que creció 34 %; Celulosa, que subió 30 puntos, e Ipako, que mejoró 27 %. Como se sabe, esas acciones no concentran los negocios de los pesos pesado del recinto, ya que más de una vez han desilusionado a sus inversores. Sin embargo, estos últimos meses en la rueda se está verificando que ciertos operadores tienen preferencia por las empresas que están en proceso de reconversión productiva (Tabacal, Acindar, Sol Petróleo, Grafex, Atanor, entre otras).

Los operadores confían en que, por lo menos en la primera quincena, este mes estará movido en la Bolsa. Apuestan a un repunte de las cotizaciones y sueñan con un pequeño veranito a partir del resultado del plebiscito de pasado mañana en Buenos Aires, seguros del triunfo de Eduardo Duhalde. Los financistas son optimistas también porque no dudan de que en las elecciones de Brasil, pasado mañana, Fernando Henrique Cardoso superará en la primera vuelta a Luis Inazio *Lula* da Silva, resultado que animaría los negocios en las denominadas plazas emergentes, entre ellas la argentina.

En el mercado cambiario, en tanto, por primera vez desde el inicio de la convertibilidad las ventas netas de divisas en el mes (503,6 millones) dejaron al tesoro del Banco Central con un saldo negativo anual, que alcanzó a 278,6 millones.

Las acciones en setiembre

Celulosa	30.4%	Bagley	-1.8%
Acindar	17.7%	Banco Galicia	-1.9%
Siderca	10.9%	YPF	-3.3%
Nobleza Piccardo	5.4%	Comercial del Plata	-3.9%
Alpargatas	4.5%	Central Puerto	-4.0%
Sevel	3.7%	Citicorp	-4.6%
Ledesma	3.3%	Central Costanera	-5.0%
Astra	2.7%	Telefónica	-5.2%
Molinos	1.6%	Banco Francés	-6.4%
Pérez Companc	0.5%	Irsa	-7.5%
Ciadea (ex Renault)	0.3%	Telecom	-8.5%

Ganadores y perdedores

Rendimiento en setiembre	
Bocon I en $	8.5%
Bocon II en $	8.4%
Bocon II en u$s	2.8%
Bónex '89	1.9%
Bocon I en u$s	1.6%
Bónex '84	1.2%
Plazo Fijo 60 días	0.8%
Plazo Fijo 30 días	0.7%
Bónex '87	0.6%
Tasa interbancaria	0.5%
Inflación*	0.5%
Caja de ahorro	0.3%
Indice MerVal	0.2%
Brady FRB	0.2%
Brady Discount	-2.6%
Indice general acciones	-3.3%
Brady Par	-5.5%

* *Estimada*

Panorama ECONOMICO

UN AGOSTO DE IMPORTACIONES

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Esta semana se conocerá oficialmente un par de datos que darán mucho que hablar. En agosto y por primera vez en la historia, las importaciones superaron la barrera de los 2000 millones de dólares, un superrecord que traspasa la plusmarca anterior de marzo de este año en más de 150 millones de dólares. Claro que también se difundirá que por segunda vez hubo exportaciones por arriba de los 1500 millones. La misma información podrá ser leída de, por lo menos, dos maneras: haciendo hincapié en el aluvión de productos importados o resaltando que las exportaciones siguen subiendo a pesar del atraso cambiario.

Ambas lecturas son correctas y muestran fenómenos de suma importancia. Pero lo macroeconómicamente más relevante es que, luego de un trimestre en el que parecía que el desequilibrio comercial menguaba, el déficit comercial vuelve a ubicarse en el orden de los 500 millones mensuales, lo que arroja un acumulado de 3700 millones para los primeros ocho meses del año y un saldo en rojo de más de 5900 para los últimos doce meses. Al margen de lo que esos números pueden significar de malo para los que están sufriendo la invasión o de bueno para los que consiguen vender afuera (como por ejemplo los fabricantes locales de electrodomésticos que están aprovechando el fuerte aumento de la demanda que el Plan Real provocó en Brasil), la economía podrá seguir soportando semejante desequilibrio sólo en la medida que se mantenga un flujo suficiente de divisas desde el exterior en carácter de préstamos, de compra de activos públicos, o por motivos de especulación. De ahí la importancia de la maratón que emprendió Cavallo por las principales capitales financieras del Primer Mundo en búsqueda de dólares para nivelar la balanza de pagos, aunque dentro de sus objetivos también figura la necesidad de buscar fondos para equilibrar las cuentas fiscales que tanto le preocupaban al FMI.

Chau al Fondo

Lejos de ser un resultado imprevisto y derivado de las dificultades fiscales que crecientemente azotan al Plan de Convertibilidad, la no utilización por parte de la Argentina de los últimos dos desembolsos del Préstamo de Facilidades Ampliadas (EFF en su sigla inglesa) del Fondo Monetario Internacional, había sido acordado por escrito hace nueve meses, cuando el programa económico todavía generaba apreciables excedentes presupuestarios. En el *staff report* que en enero de este año la línea ejecutiva de ese organismo elevó al directorio que comanda Michel Camdessus con la evaluación de las metas correspondientes al tercer trimestre del año pasado, se decía textualmente que "el éxito de la Argentina en la aplicación de reformas estructurales de largo alcance y su mejorado acceso al mercado internacional de capitales fortalece su capacidad para acceder a préstamos voluntarios. En ese contexto, sus autoridades tienen la intención de abstenerse de solicitar los últimos dos desembolsos correspondientes al crédito en vigencia". Seis meses después, en otro de los informes del staff se escribió algo muy parecido. También es absolutamente cierto que no ha sido la Argentina el primer país que resigna dinero blando, ya que México tampoco recibió los últimos dos desembolsos de su EFF. Estos antecedentes demuestran con absoluta claridad que todo el barullo que se armó está semana alrededor de una *ruptura* de Cavallo con el Fondo fue como mínimo exagerado.

Pero que esta circunstancia haya sido prevista no significa ni por asomo que la situación fiscal esté cumpliendo con los requisitos de la convertibilidad. Todo lo contrario: de la combinación entre los egresos que está administrando Ricardo Gutiérrez y los recursos que consigue Carlos Tacchi surge un saldo insuficiente como para hacer frente a los compromisos de la deuda externa sin necesidad de deteriorar la relación entre reservas y cantidad de dinero. Y lo peor es que no se trata de algo coyuntural sino de un problema que tiende a agravarse. Es precisamente porque el panorama futuro es complicado que Cavallo ni siquiera intentó obtener esos dos desembolsos por 400 millones de dólares a una tasa más baja que la del mercado, una posibilidad que quedaba abierta pese a lo acordado en enero de este año cuando era efectivamente cierto que había fácil acceso al mercado financiero privado, algo que dejó de ser así a partir de que Alan Greenspan comenzó a elevar la tasa de interés el 4 de febrero. Según admiten sus propios colaboradores, "haber peleado y conseguido los dos últimos desembolsos hubiera implicado que en noviembre, cuando viniera la misión del Fondo para monitorear las cuentas, habríamos tenido que negociar metas para 1995 mucho más exigentes que las que figuran en el Presupuesto". En resumen, la clave del asunto es que Cavallo transformó lo que había sido pensado como un *lujo* –el reemplazo de los desembolsos del Fondo por dinero privado– en un atajo para zafar de una turbulenta negociación dentro de un par de meses.

Violaciones

En el Presupuesto '95 se calcula que el Estado tendrá un superávit operativo de 2500 millones, que sumado a otros ingresos –fuera de privatizaciones– permitirían cubrir el pago de los intereses de la deuda pública (3600 millones). De esa manera se cumpliría con la *regla de solvencia*: los recursos corrientes se utilizan para hacer frente a los intereses de la deuda, y los ingresos por privatizaciones junto con nuevo endeudamiento quedan reservados para cumplir con la amortización del capital, dejando intacta la situación patrimonial. Dentro de esa lógica elemental no cuenta la posibilidad de endeudamiento neto adicional.

Pero si ya en 1994 no se respetó la regla (se usaron privatizaciones para pagar intereses y se recurrió a endeudamiento adicional), la perspectiva para 1995 es que va a ser violada aún más. Desde la vereda oficial y luego de analizar el mamotreto, Carlos Melconian y Rodolfo Santángelo escribieron que "el Gobierno se tiene que sentir Gardel si puede repetir lo que está ocurriendo en 1994". Según ellos, el Gobierno sobreestimó en unos 1300 millones la recaudación del IVA y las hipótesis de blanqueo de autónomos son desmedidas. Aunque en Economía no se cansan de insistir en que "el margen para reducir la evasión es muy grande", el reciente fracaso de la ofensiva de la DGI contra comercios y la ya abortada campaña de regularización del servicio doméstico, están indicando que es una tarea nada sencilla desde el punto de vista técnico y enormemente peligrosa en época preelectoral.

Aunque hasta ahora el Fondo se hizo el distraído ante los desvíos en que incurrió, Cavallo sabe mejor que nadie que para acceder a los desembolsos pendientes iba a tener que comprometerse a

A muchos barrios del Gran Buenos Aires no llega la red de gas por el mismo conflicto.



Dos barrios de Glew protestaron por la decisión de la empresa –avalada por el ente regulador– de no extender la red donde no sea rentable. A cambio les ofrecieron que solventasen ellos el costo de la obra, pero incorporando la ampliación al patrimonio de la distribuidora. El Enargas deberá resolver el conflicto en audiencia pública.

BARRIOS SUBURBANOS SIN GAS NATURAL

MetroGas no alarga el caño

(Por Raúl Dellatorre) La extensión de la red domiciliaria de gas a los barrios que carecen del servicio no es una obligación de la concesionaria si no le resulta rentable, sostuvo MetroGas (con el respaldo del ente regulador), ante el reclamo de un millar de vecinos de Glew (partido de Almirante Brown) por la decisión de la distribuidora de no realizar las obras. A cambio, MetroGas propuso que el tendido de los caños lo hicieran dos empresas constructoras, pero facturándole el costo a los frentistas. De haber prosperado el procedimiento, MetroGas habría incorporado a su patrimonio la ampliación solventada por aquéllos. La marcha atrás en los contratos evitó semejante irregularidad, pero dejó sin gas a los vecinos, cuyos representantes deberán enfrentar ahora a la distribuidora en audiencia pública –citada por el Enargas para el jueves próximo– para resolver quién hace la obra. Pese a que la distribución domiciliaria mantuvo el carácter de servicio público tras la privatización, muchos barrios del Gran Buenos Aires se encuentran en igual situación por la indefinición del régimen sobre quién debe bancar la extensión de la red.**

Alrededor de un millar de familias de los barrios Gorriti y Parque Ipona, de Glew, gestionaron ante MetroGas la extensión de la red de gas natural. Como respuesta, dos empresas constructoras, Leaco SRL y Continental SRL, con el aval del municipio de Almirante Brown y el acuerdo de la distribuidora, ofrecieron a los vecinos instalar la red a un costo por frentista de 600 pesos al contado ó 1032 con financiación a 24 meses. Conforme a la letra del contrato, la mora en los pagos provocaría los efectos previstos en la Ordenanza General municipal promulgada en 1973, que da derecho al acreedor al embargo de los bienes del deudor para resarcirse del incumplimiento.

Una comisión de vecinos de ambos barrios cuestionó los contratos y, basándose en las normas del marco regulatorio, advirtió que la participación de ambas constructoras carecía de legalidad. Ante la negativa de MetroGas a costear las obras, exigió la intervención del ente regulador como árbitro. Según el punto de vista de la comisión, "las obras que paga el vecino ingresarían directamente al patrimonio de la distribuidora, mientras que la municipalidad (de Almirante Brown) se declara ajena al tema pese a que las obras de ampliación de redes de gas están contempladas en el Fondo del Conurbano que administra el gobierno de (Eduardo) Duhalde." Por otra parte, una evaluación encargada por la misma comisión indica que el costo de la obra no supera los 500 pesos por frentista –la mitad del costo financiado requerido por las constructoras–, "ya que no hay que romper ni reponer asfalto, veredas ni caños de agua, porque no existen".

De acuerdo con la licencia de distribución de MetroGas, "las extensiones a la red necesarias para proveer el servicio a terceros que así lo solicitaren (...) deberán ser realizadas por la distribuidora, salvo que las tarifas autorizadas (...) no provean el ingreso suficiente para financiar su construcción." MetroGas se atuvo a este último párrafo para negarse a costear las obras; sin embargo, en la misma cláusula se establece que si la construcción (y la operación) queda a cargo de terceros –en este caso, los mismos vecinos–, éstos "deberán constituirse en persona jurídica de derecho privado, y la misma será considerada como un subdistribuidor." En ese caso, ellos deberían ser los dueños de la extensión, y no MetroGas.

Factura pagada tiene premio

MetroGas acordó con Gas del Estado Residual reconocer un descuento equivalente al cargo fijo a aquellos clientes que se vieron obligados a desplazarse hasta sus oficinas comerciales para demostrar el pago de facturas de períodos anteriores a 1993 ya abonadas. De ahora en más, los usuarios que sean intimados y que tengan sus pagos al día podrán hacer constar tal circunstancia enviando por correo o fax las fotocopias de las respectivas facturas selladas, evitando así tener que hacer los trámites en forma personal. Dichas medidas, tendientes a "minimizar las molestias" ocasionadas por reclamos indebidos, habían sido anticipadas por fuentes del ente regulador a **Página/12**, que además confiaron que la distribuidora privada está negociando con la estatal residual la rescisión del acuerdo de transferencia de las acreencias de esta última a la fecha de privatización.

cumplir en 1995 metas fiscales aún más rigurosas que las implícitas en el Presupuesto. Si con repetir los números del '94 debería sentirse Gardel, para alcanzar los números del Presupuesto debería ser Maradona, y para satisfacer al FMI necesitaría convertirse en Mandrake.

No es casualidad que no bien dio por finalizado el EFF con el Fondo, emprendió un viaje por varios centros financieros para *vender* las privatizaciones que faltan (lo primero es la colocación de acciones de las empresas de gas y electricidad que aún mantiene el Estado) y hacerle propaganda al Bono Global por 500 millones de dólares que saldrá a ofrecer próximamente. Ya libre del control del Fondo, la idea es equilibrar la cuenta corriente del Estado con lo que queda de las joyas de la abuela y con endeudamiento neto adicional. Es decir, continuando con las violaciones a la regla de solvencia.

Los números fiscales están tan apretados que ya muchos dudan de que Cavallo pueda cumplir con la palabra empeñada de reducir los aportes patronales al sector servicios (que incluye también el pago que hacen las industrias por los empleados ocupados en las áreas de comercialización) a partir del 1° de enero. El costo anualizado, de hacerlo en fecha, asciende a más de 1500 millones. Pero si llegado ese día decide postergar la medida, tendrá costos de otro tipo: el enojo de los empresarios y la puesta en evidencia de que los números no le cierran.

AGUAS ARGENTINAS

Reintegro con cuentagotas

Por error de la DGI, la empresa Aguas Argentinas facturó de más a sus clientes aproximadamente 2,3 millones de pesos en concepto de Impuesto al Valor Agregado calculado sobre el cargo destinado al Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios (Etoss). Este último organismo fue inscripto en la DGI en mayo de 1993 como "responsable inscripto", pero un reciente dictamen revisó esa posición y ahora el Etoss pasará a revistar como "exento". Para subsanar el error, la DGI dispondrá un crédito fiscal en favor de Aguas Argentinas para que ésta se haga cargo de la devolución a los clientes de lo cobrado en exceso. El descuento resultante –que se volcaría en las facturas de los próximos períodos– sería de un peso por usuario.

Voceros de Aguas Argentinas –consorcio que encabezan el grupo local Soldati y la francesa Lyonnais des Eaux– negaron toda responsabilidad en el error, ya que el propio ente informó a la empresa por nota del 28 de julio de 1993 su carácter de "responsable inscripto" en el IVA. A partir de ese momento, la concesionaria incluyó el cargo para el Etoss (2,67 por ciento del valor del servicio) entre los conceptos gravados en la factura, ingresando el impuesto resultante en la DGI. A partir de la objeción de la Auditoría General de la Nación, el ente volvió a consultar a la DGI sobre su carácter ante el impuesto, y el organismo recaudador se pronunció en sentido contrario al resuelto al momento de la inscripción: declaró exento del IVA al Etoss.

El propio vicepresidente del ente, Jorge Rais, confirmó a **Página/12** lo señalado por la empresa concesionaria en cuanto a que los fondos resultantes de la aplicación indebida del impuesto habían sido ingresados a la DGI. El 13 de agosto de este año, el Etoss comunicó a Aguas Argentinas su nueva situación ante el fisco, que la obligará a partir de ahora a cambiar el diseño de la factura. El importe resultante del 2,67 por ciento facturado como fondo de compensación para el ente regulador dejará de estar gravado, mientras que la DGI instrumentará, a través de Aguas Argentinas, la devolución de los importes cobrados en exceso.

Eduardo Menem hace equilibrio

El senador nacional Eduardo Menem calificó ayer de "improcedente" la actitud de Domingo Cavallo, al solicitar la renuncia del gobernador riojano, Bernabé Arnaudo. "No estoy en absoluto de acuerdo con esas declaraciones", afirmó el legislador actualmente a cargo de la Presidencia de la Nación, durante una visita a su provincia natal para negociar con Arnaudo una lista común ante la próxima normalización del justicialismo local. Aclaró, sin embargo, que "tampoco los gobernadores pueden pedir que se vaya el ministro de Economía", tratando de equilibrar las cargas. Arnaudo, alineado hasta pocos días atrás en una línea interna del justicialismo opuesta al hermano Eduardo, renunció el jueves último a postularse como presidente provincial del PJ en favor del senador nacional, refiriendo que se "conformaba" con acompañarlo como vice.

La Federación sigue Volando

Humberto Volando y René Bonetto fueron confirmados como presidente y vice de la Federación Agraria Argentina por resolución de los delegados que asistieron al 82° congreso de la entidad. Un documento emitido en la oportunidad volvió a caracterizar la actual situación del campo como "la crisis más profunda y generalizada de su historia", y afirmó que en caso de no obtener respuestas oficiales satisfactorias impulsará una protesta "por tiempo indeterminado." El congreso reclamó la refinanciación de los pasivos agropecuarios a 10 años con tasas inferiores al 10 por ciento anual, y la suspensión de las intimaciones y ejecuciones. La posición de los hombres de campo responsabiliza al plan económico "menemista" por la actual situación, y destaca "la necesidad de que el Estado juegue un papel activo" para el rescate del sector.

Economía borró las Letras

Al desinterés evidenciado por el mercado financiero en las licitaciones de Letras de Tesorería, el Gobierno acaba de agregarle el suyo propio. Este lunes no habrá convocatoria a ofertas, interrumpiendo una serie de seis semanas consecutivas de licitaciones, en las que los fondos tomados fueron en paulatino descenso. La última ronda, del lunes 26, fue declarada desierta al ser rechazadas las tres ofertas presentadas. Mientras desde el lado oficial se asegura que la Tesorería está "sobrecubierta" para la semana entrante, en el sector privado se apunta que ante las tasas de corte excesivamente bajas de los últimos llamados los inversores habrían optado directamente por no presentar ofertas en esta oportunidad.

Nuevo dueño para Papel

Papel del Tucumán, la fallida ex empresa de los Bulgheroni, podría tener nuevo dueño el lunes cuando el juez de la quiebra, Jorge del Valle Puppo, resuelva las impugnaciones cruzadas que paralizaron la tercera licitación. Un grupo tucumano encabezado por Enrique Godoy ofreció el precio más alto, con 30,7 millones de dólares, seguido por Batix SA (15,5 millones) y Calandrados y Aeropel (11 millones).

Murió el ex dictador y asesino Roberto Viola

Un paro cardiorrespiratorio terminó con la vida del ex dictador Roberto Viola, condenado por la Justicia por muertes y torturas e indultado por el presidente Menem.

"–¿No pensó en escribir sobre aquellos años? Porque se dice que tanto Videla como Massera piensan hacerlo y con versiones distintas."

"–Por ahora no."

"–¿Y cuál es su balance de aquellos años?"

"–Por supuesto que tengo un balance claro y concreto, que desde mi punto de vista es exacto, pero creo que ahora no es el momento de discutir ese problema" –respondió Roberto Viola en 1991 a una requisitoria de este diario sobre el Proceso de 1976 que lo tuvo como protagonista. A menos que haya dejado un testamento político escrito, ya no podrá expresar su opinión sobre tan desdichada etapa de la historia argentina. Ayer, el ex presidente de facto y ex comandante del Ejército murió como consecuencia de un paro cardiorrespiratorio, en la clínica Finocchieto de la Capital, sin llegar a cumplir 70 años, pues había nacido el 13 de octubre de 1924, en el barrio porteño de Colegiales.

Internado el miércoles, permaneció en estado delicado en terapia intensiva del mencionado sanatorio, debiendo ser conectado a un respirador mecánico, recurso que no alcanzó, sin embargo, para prolongar su vida. La salud del ex dictador estaba resquebrajada desde hace por lo menos una década por problemas cardiovasculares.

Roberto Viola fue un alumno ejemplar y el mejor de su promoción en el Colegio Militar de donde egresó en 1944 con el grado de subteniente, compartiendo la promoción con otros militares que alcanzarían notoriedad como Jorge Rafael Videla, Carlos Suárez Masson, Manuel Pomar, Alberto Numa Laplane. Su primer destino fue Paso de los Libres, Corrientes, donde conoció a su esposa, Nélida Giorgio, con quien tuvo dos hijos: Silvia y Roberto.

Prosiguió sus estudios en la Escuela Superior de Guerra, prestó servicios en el III Cuerpo de Ejército y en lo que era el Ministerio de Guerra en la década del 50. Durante el enfrentamiento entre "azules y colorados" en 1962, sus simpatías se encontraban con los "colorados" que resultaron perdedores en el posicionamiento político, pese a lo cual logró no ser marginado y continuó su carrera. Cuando ya era coronel, en agosto de 1966 se instaló en Washington como asesor de la delegación argentina ante la Junta Interamericana de Defensa, donde trabó estrecha amistad con el entonces capitán de navío Pedro Armando Lambruschini, otro de los hacedores del Proceso. Cuando regresa a Buenos Aires –a fines de la decada del 60– se desempeña como subdirector del Colegio Militar de la Nación y renueva su sólida relación con Videla, comunidad de ideas que un lustro después colocaría a Viola en el "cerebro gris" del golpe de Estado que derrocó el gobierno constitucional de María Estela Martínez viuda de Perón, iniciando el autodenominado Proceso de Reorganización Nacional que produjo la desaparición de 30.000 personas, detenciones, exilios, proscripción, tortura y la moderna forma de persecución ideológica conocida como "terrorismo de Estado" que suprimió la vida política y el sistema democrático de la Argentina por el término de 6 años y medio.

A fines de 1973, después de haber pasado por varios comandos de tropas, y ya con las palmas del generalato, Roberto Viola ocupa la secretaría del Comando en Jefe del Ejército cuyo Estado Mayor presidía Videla. En 1975, muerto ya Perón en el ejercicio de la presidencia y sucedido por la vicepresidenta, Viola vio peligrar su carrera, ya que el gobierno de María Estela Martínez quería imponer al general Alberto Cáceres en el Comando en Jefe del arma y pasar con ello a retiro a varios oficiales, entre ellos Viola. Sin embargo, la presión castrense logró imponer a Videla en la jefatura y precipitar con ello el arribo a la más sangrienta dictadura.

Jorge Rafel Videla colocó a Viola en el Estado Mayor del Ejército, el 29 de agosto de 1975, siete meses antes de producir el golpe de Estado. Al asumir Videla como presidente de facto e integrante de la junta militar, que también formaban Emilio Eduardo Massera y Orlando Agosti, Viola es nombrado comandante en jefe del Ejército.

En marzo de 1981, Viola recibe de Videla los atributos del mando presidencial, como segundo presidente de facto del Proceso. Según su opinión de entonces "...la guerra contra la subversión, en su faz militar ha terminado." Consideraba que el 24 de marzo de 1976, las Fuerzas Armadas habían sido depositarias "de la esperanza de la casi totalidad del pueblo argentino". Y, adelantaba, que los objetivos del Proceso erán: "la instauración de una verdadera democracia, auténticamente representativa, con plena vigencia de nuestros principios republicanos tradicionales, sustentada a través de corrientes de opinión nacionál...". Nueve meses después de asumir, versiones adjudicaban a un problema de salud su alejamiento de la presidencia, donde fue reemplazado por el general Leopoldo Fortunato Galtieri, el hacedor del desastre de Malvinas.

Ya fuera del gobierno de facto, aseguró que en la Argentina no existían detenidos secretos y que ningún argentino había sido asesinado mientras estaba bajo custodia del Estado. Pero su cuota de responsabilidad en los crímenes de lesa humanidad ejecutados durante el Proceso –entre los que figura la desaparición del diplomático Héctor Hidalgo Solá– le valió un banquillo de acusado en el Juicio a las Juntas ordenado por el ex presidente Raúl Alfonsín, donde la fiscalía lo acusó de 152 privaciones ilegales de la libertad calificadas, 49 aplicaciones de tormentos, 17 robos agravados, 105 falsedades ideológicas, 32 reducciones a la servidumbre, una usurpación y una sustracción de menor. La Cámara lo condenó a 16 años y medio de prisión, parte de cuya pena la purgó en el penal de Magdalena donde compartió con mal humor el hábitat con el ex almirante Massera. Su alegato más sincero al concluir el juicio fue levantar la mirada hacia el público y lanzar un sonoro: "la puta madre que los parió a todos", mientras la sala estallaba en aplausos. Fue liberado por el indulto presidencial de Carlos Menem en diciembre de 1990.



General Roberto Viola, cuando comandaba el Ejército.
"La puta que los parió", gritó cuando lo condenó la Cámara Federal.

El general Liendo y Domingo Cavallo

El reemplazo de Roberto Viola por Leopoldo Galtieri en la presidencia de facto del Proceso fue adjudicada por el matutino cordobés *Los principios* -en 1982– a una maniobra de la cúpula militar para impedir que se aplicara un "plan económico de corte populista" que debía implementar el general Liendo y sus colaboradores "entre los que descuella Domingo Cavallo, virtual ministro de Economía (lo cual no perturba a un Lorenzo Sigaut –entonces titular de la cartera– que no termina de abrir sus "paquetes". "Era una lucha contra el tiempo –decía el matutino cordobés– que aspiraba a cambiar radicalmente la orientación económica del Proceso, pero para lograr semejantes objetivos había que derrotar a muchos enemigos." El principal, José Alfredo Martínez de Hoz, quien ya no estaba al frente de la cartera, pero que se lanza a una amplia campaña en los medios, "moviliza a los diarios liberales, apura la salida de su libro y arremete para que no queden ni vestigios del plan Cavallo". El diario de Córdoba aseguraba también que no había existido la renuncia escrita de Viola y que el problema cardiovascular que ya se manifestaba, se podría haber aprovechado para hacerlo viajar hacia Estados Unidos y evitar que lo desplazaran de la presidencia. Pero La Armada y la Fuerza Aérea se plegaron a la decisión del Ejército de no modificar el camino trazado por Martínez de Hoz.

TERRENO PARA LA MEZQUITA

Oposición al regalo de Menem

El Concejo Deliberante metropolitano votó ayer su desacuerdo por la sesión de un terreno ubicado en la avenida Bullrich y Libertador, que es propiedad de la Municipalidad, y que pasaría a manos del reino de Arabia Saudita para la instalación de una mezquita. Este había sido un "regalo" del presidente Carlos Menem al rey Fahd Ben Abdul Aziz Al Saud, que ya cuenta con la aprobación del Senado y ahora espera el visto bueno de Diputados. El terreno, ubicado en uno de los lugares más costosos de la Capital Federal, tiene un valor de aproximadamente 20 millones de dólares.

"Más allá de nuestro profundo respeto a la colectividad árabe en la Argentina, la pretensión del Poder Ejecutivo de ceder uno de los más valiosos terrenos que posee el erario público municipal solamente puede enmarcarse en el revoleo inmobiliario que debemos parar y al que nos vienen sometiendo las distintas administraciones justicialistas de la ciudad", señala el proyecto para vetar la cesión de los terrenos, que fue presentado por el concejal radical José María García Arecha. En su texto se expresa que el Concejo Deliberante comunica a la Cámara de Diputados de la Nación su total desacuerdo con el proyecto originado en el Ejecutivo nacional.

"Esta es la expresión política de los vecinos de Buenos Aires, esperamos que los diputados de todo el país escuchen y tengan en cuenta la opinión de los ciudadanos de la Capital Federal", termina el proyecto, que ya fue elevado a Diputados.

El terreno, de forma triangular, pertenece a la Municipalidad y está valuado en unos 20 millones de pesos. Allí funciona ahora el obrador del Subte D. El artículo primero del proyecto –firmado por el presidente Carlos Menem y el ministro de Defensa, Oscar Camilión– dispone la transferencia "a título gratuito", para que la representación diplomática saudita construya, además de la mezquita, un centro cultural islámico.

"Nos habían ofrecido otros terrenos pero eran incómodos o lejanos, nosotros no los quisimos porque consideramos que nuestra obra va a ser muy bella y digna", señaló en su momento el embajador saudita en Argentina, Fuad Ahmad Nazir. El proyecto de los árabes requeriría una inversión de aproximadamente 25 millones de dólares.

Desde el Gobierno se aseguró que la cesión se hizo a partir de un decreto –firmado en la época del intendente Carlos Grosso– que consideraba el terreno "innecesario para la gestión municipal". "Ese decreto enumera 15 terrenos innecesarios, pero dice claramente que deben usarse para fortalecer programas de vivienda y equipamiento para la ciudad. Sostiene que resulta prioritaria la enajenación de aquellos inmuebles que potencialmente puedan destinarse a cubrir el constante déficit habitacional, y autoriza la venta en subasta pública", señaló el concejal García Arecha. "Los fundamentos del proyecto de ley son una caprichosa interpretación del decreto municipal, que curiosamente propone lo contrario a lo señalado por el Presidente", agregó el concejal.



MUTUAL DEL PERSONAL DE AGUA Y ENERGIA ELECTRICA "CAPITAL FEDERAL"

Sr. Asociado:
De nuestra consideración:

Nos place dirigirnos a Ud., con el objeto de informarle que Comisión Directiva en su reunión del 23/9/94, resolvió convocar a Asamblea Extraordinaria en la sede de la Mutual para el 21/10/94 a las 15,30 hs. a fin de considerar el siguiente:

ORDEN DEL DIA:

1°) Designar las autoridades para presidir la Asamblea Extraordinaria, a saber, un Presidente, un Vice-Presidente y un Secretario de Actas cuyos mandatos caducarán con la finalización de la misma.
2°)Designación de la Junta Electoral y de Escrutinio, que estaría integrada por siete (7) asociados presentes, los cuales elegirán un Presidente, un secretario, tres Vocales Titulares y dos Vocales Suplentes.
3°)Fijar fecha para el Acto Electoral, para renovación total de Comisión Directiva y Organo de Fiscalización.
4)Designación de dos (2) Asambleistas presentes para firmar el acta.

Sin otro particular, saludamos a Ud. atte.

CORA ARCE de GUALCO — Secretario
ORESTE CALDERATO — Presidente

BARILOCHE Y EL NAZISMO

Papelón y repudio

Tras la lluvia de repudios, el Concejo Deliberante de Bariloche volvió sobre sus pasos y votó una condena al nazismo y al ex jerarca de las SS Erich Priebke.

Ante el papelón, el Concejo Deliberante de San Carlos de Bariloche volvió sobre sus pasos y aprobó una declaración de repudio al nazismo y a la Masacre de las Fosas Ardeatinas, en Italia, donde se halla involucrado el ex capitán SS Erich Priebke, quien está detenido en esa ciudad a la espera de que se resuelva un pedido de extradición a la península.

Los votos de cuatro concejales habían impedido el jueves que el proyecto del titular del Concejo, el radical Carlos Solivérez, se tratara sobre tablas. Pero ayer, dos de ellos –la justicialista Esther Acuña y el edil del Partido Provincial Rionegrino (PPR) Héctor Bogisic– dieron vuelta su posición y votaron a favor de la iniciativa.

En cambio, el justicialista Juan Carlos Pulleiro y el "peperrista" Norberto Simón rechazaron por segunda vez la declaración. Pulleiro argumentó que "si nos solidarizamos con los familiares de las víctimas de la matanza de Roma también debemos solidarizarnos con los soldados alemanes que murieron en el atentado anterior". Bogisic había aducido un día antes que "no es un tema de urgencia para la comunidad".

El escándalo desatado en la opinión pública obligó a los partidos involucrados (PJ y PPR) a presionar a sus concejales para que cambiaran su voto. El Centro Simon Wiesenthal –que entregó en Estados Unidos un pedido al presidente Carlos Menem para que se conceda la extradición de Priebke– repudió la negativa del Concejo y advirtió que aparece, "por omisión, como una expresión retroactiva de solidaridad con esa ideología" y con la cual "se transmite a la sociedad un mensaje según el cual el paso del tiempo permite el olvido y el perdón de hechos tan aberrantes".

A su vez, el vicepresidente de la DAIA de Bariloche, Daniel Reinsfeld, advirtió que la visión de la ciudad como una "cueva de nazis" no se debe a que "haya tantos nazis, sino porque tenemos algunos cobardes que no quieren decir las cosas por su nombre". La asociación B'Nai B'Rith denunció a los concejales que "prefieren el olvido y el ocultamiento de su propia historia, de sus propias relaciones con los nazis y de los intereses que motivan sus acciones".

Por su parte, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) de Bariloche calificó como "peligroso para la convivencia civilizada y para la preservación, promoción y defensa de los derechos humanos" el hecho de que "se pretenda dejar atrás ese pasado, so capa de no dividir el presente".

El autor del proyecto, Carlos Solivérez, señaló al programa radial "Rompecabezas" que el "problema es que hay nazis enquistados en una comunidad que es económicamente importante, que es la colectividad alemana de San Carlos de Bariloche, y lamentablemente algunos concejales hacen la del avestruz: no quieren quedar mal con nadie y terminan quedando bien con nadie".

Solivérez indicó que "dentro de la comunidad alemana hay algún espíritu de solidaridad, no creo que con el nazismo, sino que creo que con la persona (Erich Priebke), en el sentido de que lo conocen como buen vecino, como persona importante de la comunidad, pero no por su historia".



Erich Priebke, detenido y bien custodiado.
"Habría que solidarizarse con los alemanes", dijo un concejal peronista.

La declaración aprobada finalmente ayer dice textualmente: "Condenamos enérgica y tajantemente al nazismo y a todas las ideologías totalitarias que consideran al hombre como un mero instrumento para el logro de los designios de unos pocos autoelegidos. Reivindicamos, en contraposición, el ideal judeocristiano de la igualdad innata de todos los hombres y del respeto a la vida como máximo valor individual y social".

Asimismo, se repudia a Erich Priebke como uno de los "transgresores confesos" de las "normas morales" y se expresa "solidaridad y afecto a los familiares de las víctimas de la aberrante masacre efectuada por las fuerzas de la SS en las Cuevas Ardeatinas de Roma el 24 de marzo de 1944, asegurándoles que, independientemente de lo que pueda resolver la Justicia, nuestra condena ética no prescribirá jamás".

PARO DE PILOTOS

Bajándose del avión

Los vuelos de Aerolíneas Argentinas y Austral serán normales durante este fin de semana, al suspender los pilotos las medidas de fuerza que debían iniciarse ayer. La intervención del ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, amenazando aplicar el decreto antihuelgas, pesó en la decisión de los gremios, quienes se comprometieron a reiniciar las negociaciones con las empresas a partir del próximo lunes. "Intentaremos acercar posiciones pero si no hay acuerdo tarde o temprano se aplicarán los paros sorpresivos", señaló Eduardo Cavalli, titular de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA).

Cavalli y representantes de la Unión de Aviadores de Líneas Aéreas (UALA), que agrupa a los pilotos de Austral, se reunieron con Caro Figueroa para presentarle un diagnóstico del conflicto. Entre los reclamos laborales se habló de la "violación" del convenio colectivo por parte de la empresa, que "no respeta los escalafones, la formación de instructores de vuelo y las enfermedades profesionales". Según los gremialistas, el ministro "garantizó" que hará cumplir a rajatablas el convenio y se comprometió a "analizar" los alcances del decreto de servicios esenciales. "Es necesario rever esa norma porque nos exige prácticamente el ciento por ciento de los servicios, por lo cual entre un día de paro y un día normal no hay diferencias", dijo Cavalli, quien se quejó además porque "la empresa no realizó hasta ahora una negociación racional sino que hacía todo por imposición".

De acuerdo con lo anunciado, los pilotos debían implementar ayer un plan de paros sorpresivos de tres horas por turno. Pero ante la suspensión –y la consiguiente normalidad de los servicios– colaboradores de los sindicatos se limitaron a repartir volantes entre los pasajeros pidiendo disculpas por eventuales demoras y dándoles a conocer sus reclamos y las respuestas empresariales.

Los pilotos demandan, además de las mejoras laborales, un incremento salarial por productividad del 30,2 por ciento. Por este motivo ya efectuaron paros por turno durante el viernes de la otra semana, que ocasionaron trastornos y aglomeraciones de pasajeros en el hall del aeroparque metropolitano Jorge Newbery. La empresa considera en cambio que la protesta es injustificada. "No puede ser que trabajen diez días por mes, volando unas 30 horas, y encima realicen demandas excesivas", expresó un directivo de la empresa. Para ARSA esas cifras son contundentes, ya que –según aseguran– echan por la borda el principal argumento esgrimido por los aviadores. "Ellos hablan de aumentos por productividad pero cada vez vuelan menos. Y como ya dije, el nivel de productividad de Aerolíneas es uno de los más bajos del mundo", reiteró el directivo.

PICHON RIVIERE & Asociados

EN OCTUBRE
DESCUBRA EL SOL
EN TORRES DE
MANANTIALES



Y tenga una entrada triunfal a la primavera de Mar del Plata. Para el último fin de semana largo del año, Manantiales preparó un superprograma, para que usted y su familia se diviertan y repongan energías.

2 personas + 3 noches	4 personas + 3 noches
3 pagos de $148 con todo incluído	3 pagos de $233 con todo incluído

El programa incluye: Alojamiento en un departamento de living comedor y uno o dos dormitorios (según el programa), con vista al mar, cocina totalmente equipada, cochera individual y cubierta, desayuno buffet, todos los servicios de Torres de Manantiales, impuestos y estas actividades :

PARA LOS CHICOS
- ✓ Desayuno con juegos, magia y sorpresas.
- ✓ Jugo de juguetes "Exprimiendo la primavera.
- ✓ Juegos en la playa y paseos de aventura en el Club de Mar.
- ✓ Mister Anthony y el show "Magia con sonrisas".

PARA LA FAMILIA
- ✓ Paseo en el Yate Fiesta Anamora.
- ✓ Piscina y solarium en las Torres.
- ✓ Club de Mar: playa, carpa, paddle, cabalgatas, arquería, fútbol 5 y mucho más.

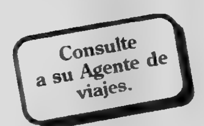
PARA LOS GRANDES
- ✓ "Un saxo en la tarde" con "Gato" Moyano.
- ✓ Play room para torneos, juegos de ingenio y "Bingo musical".
- ✓ Super estrenos en video en pantalla gigante.
- ✓ Noches de "Blues y Jazz" en el piso 29 de las Torres con Carmen Iriondo.
- ✓ Clases de Salsa y Merengue con Mónica Carol.
- ✓ La obra más premiada "Perdidos en Yonkers" en el teatro Auditorium, plateas con superdescuentos.

Y...fitness center, gimnasia en la playa, paseos ecológicos, tenis, paddle. Para todos desayuno buffet.

CHECK OUT LIBRE
Usted puede retirarse, en el horario que más le convenga, para que disfrute al máximo su estadía.

También puede optar por una estadía en los Dormi o en las Cabañas del exclusivo Manantiales Club de Mar.

Llámenos al
372-9260/9360
Y tenga una entrada triunfal a la Primavera.





Torres de
MANANTIALES
Apart Hotel - SPA & Club de Mar

Reservas Capital: Corrientes 1250 piso 2º
Tel.: 372-9260 / 9360 Fax:476-3524
Mar del Plata: Alberti 445 Tel.: (023) 51-9216 / 0538
Fax: (023) 51-8789 Mar del Plata

Liberan a detenido

Guillermo Maqueda, uno de los presos condenados por el copamiento del cuartel militar de La Tablada, recuperó hoy su libertad luego de que la Corte Interamericana de Derechos Humanos diera lugar a su recurso y sugiriera al gobierno argentino la modificación de la pena. El caso de La Tablada tiene dos causas en la Corte con sede en Costa Rica. Una es la de Maqueda y en otra están agrupados los demás detenidos. En este caso, la Corte deberá fallar antes de fin de año según informó Héctor Trajtemberg, uno de los abogados defensores, lo que podría significar también la conmutación de sus penas.

Derecho a las urnas

Casi cuarenta mil alumnos de la Facultad de Abogacía de la UBA podrán elegir desde el lunes, entre nueve listas, a los dirigentes del centro de estudiantes. La Franja Morada, con Carlos Mas Vélez, busca la reelección en el organismo estudiantil que conduce desde 1990. La alianza entre los liberales de UPAU y el menemismo intentará disputar el liderazgo de los radicales. El Frente Grande, la Unidad Socialista y la Corriente Universitaria de Trabajadores conformaron la lista Unidad.

Ex detenidos desaparecidos

La Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos presentará el 14 de este mes un video-documento, que resume la actividad desarrollada por la entidad durante sus diez años de existencia. La asociación recordó que en 1984 los sobrevivientes de los campos de concentración "buscamos reunirnos para contar una historia y acabar con las capuchas que nos separaban del mundo y de nuestros hermanos". La presentación será a las 19.30 en ATE, Belgrano 2527.

Madres por los presos

Las Madres de Plazo de Mayo-Línea Fundadora se manifestaron "profundamente conmovidas por la perduración de aberrantes violaciones a los derechos humanos dentro de las cárceles nacionales y provinciales". Tras señalar que esta "perduración es inaceptable a once años de recuperada la constitucionalidad", la entidad reclamó que "se investiguen las denuncias sobre inhumanas violaciones actuales y sobre la corrupción dentro del Servicio Penitenciario" y que "se den a publicidad los resultados y se informe acerca de las medidas que se dispongan para la efectiva y plena vigencia de los derechos humanos de quienes están presos".



Un estilo que merece imitación

- Elaboración artesanal de pastas a la vista.
- Excelente cocina.
- Ambiente climatizado.

Venezuela 1194
(esq. Salta)
Estacionamiento Salta 465
NUEVO TEL: 384-5306

El decreto que enojó a Quarracino cayó en desgracia

El nuevo gabinete de Educación municipal anunció la derogación del decreto que regulaba subsidios a escuelas privadas.

(Por Nora Veiras) **Aunque con cuatro meses de demora, las airadas críticas del cardenal primado de la Argentina, Antonio Quarracino, por la modificación "inconsulta" del régimen de subsidios a la educación privada (destinados a pagar sueldos docentes) en la Capital Federal tuvieron el efecto buscado: la primera medida anunciada por el nuevo gabinete educativo del intendente Jorge Domínguez es la derogación del decreto 480. El economista Armando Blasco, ex socio de Domínguez en una consultora y flamante secretario de Educación, confirmó que esa norma morirá antes de entrar en vigencia en 1995. El Consejo Superior de Educación Católica (CONSUDEC) y la Asociación de Entidades Educativas Privadas (ADEEPRA) calificaron como "un triunfo" la decisión de no reemplazar el sistema de aportes vigente. Laicos y religiosos sólo esperan confirmar el día y la hora de la reunión oficial con la Municipalidad para empezar a discutir las reglas de juego de la relación. La mitad de los alumnos porteños concurren a establecimientos privados. La comuna destina 127 de los 751 millones de pesos del presupuesto educativo a subsidiar 380 de los 690 colegios.**

El malestar del sector privado por los alcances del decreto 480 hizo tambalear a la entonces secretaria del área, Gervasia Sica de Matzkin, quien se vio obligada a dejarlo en suspenso y optó por derivarlo al Concejo Deliberante. Esta alternativa no tranquilizó a los empresarios, temerosos por los límites que se fijaban para incrementar las cuotas mediante las materias extraprogramáticas: empezaron a hacer lobby en los pasillos del edificio de Hipólito Yrigoyen y Perú. La Iglesia, en cambio, operó directamente para reemplazar a las autoridades a través del titular del Consejo Arquidiocesano de Educación Católica, Marcos Ronchino, mano derecha de Quarracino.

El inciso b del artículo 13 del decreto, publicado el 9 de mayo pasado en el Boletín Municipal, establece que "los valores máximos de los aranceles extraprogramáticos (las materias con las cuales los colegios privados diversifican la oferta académica del programa oficial) no podrán superar el 80 por ciento del valor de los aranceles máximos programáticos establecidos para los establecimientos que reciben el 100 por ciento de subsidio". Este tope suponía para muchas escuelas tener que bajar el arancel o renunciar al subsidio y, en consecuencia, aumentar la cuota aunque siempre dentro de los límites estipulados por el decreto 2417 de la Secretaría de Comercio.

Los propietarios de colegios privados representados en ADEEPRA cuestionaron también que se obligara a cambiar la razón social de los establecimientos para ser subsidiados. No podrían ser personas físicas sino asociaciones civiles o fundaciones sin fines de lucro. El secretario general de la entidad, Perpetuo Lentijo, dijo que "de acuerdo a esta norma, se les cortaría el aporte estatal a 110 de los 380 colegios subsidiados" y calificó como "irrelevante" que la Municipalidad destine 127 millones para atender a la educación privada que atiende "al 60 por ciento de los alumnos de Capital Federal". La única explicación que encontraron muchos para entender los alcances del decreto 480 que tendía a evitar "el lucro", es la lógica del ajuste que debía aplicar el ex intendente Saúl Bouer. Claro que en el tema de la educación priman las buenas relaciones con la Iglesia. En su momento, Ronchino recordó que en la Capital funcionan 247 colegios parroquiales, congregacionales y laicos católicos, con 172.000 alumnos. El decreto también cosechó críticas por izquierda porque se les prometía un 50 por ciento de subsidio extra para las escuelas que recibieran el 100 por ciento de aporte y fueran gratuitas. "Cuando el Estado no sostiene a las escuelas públicas no puede dar ese monto a los privados", explicaban. Con la derogación en la mano, los privados intentarán ahora lograr mayores flexibilidades para ajustar la cuota. No terminan de quejarse por los padres morosos y por los costos del blanqueo impositivo.



Monseñor Antonio Quarracino, molesto desde hace cuatro meses.
El decreto que debía entrar en vigor en 1995 será derogado.

ARQUITECTURA DE LA PLATA

"Recuperar la historia"

(Por Rubén Levenberg) **"Queremos recuperar la historia de la facultad para los alumnos que cursan ahora", explican Daniel Betti y Julio Pueyo, quienes con otros egresados y unas pocas consignas, "recuerdo, memoria, compromiso", organizaron en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) un concurso de ideas para erigir un monumento de homenaje a sus compañeros muertos y desaparecidos. En el listado provisorio que elaboraron figuran 60 ex alumnos, entre víctimas de la Triple A, de la dictadura instaurada en 1976 y los que murieron en el exilio.**

La Facultad de Arquitectura de la UNLP tiene una larga historia de participación estudiantil que se remonta a comienzos de la década del 60, cuando alumnos y docentes de lo que por entonces era el Departamento de Ingeniería, impulsaron la fundación de la unidad académica, objetivo que concretaron en 1963. Una vez que consiguieron que la Universidad les facilitara un espacio propio, autoridades, docentes y alumnos alternaron el esfuerzo por las cuestiones pedagógicas con la limpieza del nuevo edificio. "En esa época todos poníamos el hombro para tener la facultad", dice Betti. Justamente fueron estas promociones sobre las que cayó con mayor peso la represión.

La facultad sufriría la primera experiencia bajo una dictadura, con el general Juan Carlos Onganía y la Noche de los Bastones Largos, en julio de 1966. Como en todas las facultades del país, en Arquitectura de la UNLP hubo una emigración de docentes e investigadores. Pero algunos estudiantes de entonces recuerdan que la intervención no encontró un camino llano. La resistencia tuvo un pico en 1968, cuando los alumnos de Arquitectura sostuvieron una huelga durante más de cien días, durante los cuales tomaron el rectorado de la Universidad.

Tras la corta primavera del 73, llegó la Triple A y una de las primeras víctimas fue Carlos de la Riva, a quien sus compañeros llamaban Fabiolo, secuestrado en su domicilio y acribillado con un centenar de proyectiles en el parque Pereyra Iraola, según recuerdan Betti y Pueyo, dos de los egresados que hoy proponen homenajear a las decenas de muertos y desaparecidos de la facultad. En la lista figuran, entre otros, María Rosa Tolosa y Juan Enrique Reggiardo, padres de los mellizos que luego serían entregados por los represores al comisario Samuel Miara.

Con el propósito de lograr una "recuperación histórica" que sirva para vincular el pasado de la facultad con los jóvenes estudiantes de hoy, los egresados constituyeron una red de ex alumnos. Con el apoyo del decanato, del Centro de Estudiantes, de la Federación Argentina de Entidades de Arquitectos y del Centro de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, la red ha convocado a un concurso para la elaboración de "un lugar, un espacio o un elemento arquitectónico" que recuerde a las víctimas de la represión. Las bases se pueden solicitar en la misma facultad.

CIENCIA Y TECNICA

"La secretaría no va a Educación"

(Por L.R.) **"La Universidad es un centro altamente politizado y es cosa de locos que se la quiera mezclar con la Secretaría de Ciencia y Técnica en un mismo ministerio", se escandalizó ayer el secretario de la SeCyT, Domingo Liotta, al cruce de las versiones en torno al traspaso de la secretaría al Ministerio de Educación. Durante la firma de un convenio de cooperación con el gobierno de la provincia de Buenos Aires para la promoción de proyectos de transferencia tecnológica en el ámbito de pequeñas y medianas empresas, Liotta afirmó que "sólo la mente perversa de algún burócrata que no entiende nada podría proponer algo así" y recordó que ya hace treinta años, el Premio Nobel Bernardo Houssay bregó, con la misma intención de no mezclar las aguas, por la creación de un ámbito de producción científica fuera del ámbito universitario, ganándole una histórica batalla al entonces decano de Ciencias Exactas, Rolando García.**

Además de defender la permanencia de la SeCyT en la órbita de Presidencia, durante la presentación del programa de transferencia tecnológica Liotta insistió en el interés de su organismo por promover proyectos relativos a la investigación básica, es decir, sin una finalidad de aplicación inmediata. "Tenemos que defender rudamente a la investigación básica y está mal que algunos periodistas se confundan creyendo que no tenemos esa intención", arremetió en abierta alusión a algunos comentarios de **Página/12** que advertían sobre los riesgos de promover la importación de tecnolo.ía en detrimento de un desarrollo científico en todas sus etapas, esto es, la básica y la aplicada.

Para corroborarlo, sacó a relucir una vez más el proyecto de creación de una ciudad científica, que ya cuenta con maqueta propia y un sitio tentativo para su emplazamiento, frente a la Ciudad Universitaria. Según señaló, el presidente Menem es el principal defensor de esta idea que "no es para nada faraónica, sino todo lo contrario" –acotó– puesto que cada pabellón se construiría con capitales extranjeros, dando lugar a verdaderas "embajadas científicas", en las que cada país podrá hacer lo que desee, incluso "experiencias en ciencias básicas". Tal conglomerado tendría la ventaja de facilitar el intercambio y la eventual colaboración en determinados proyectos.

...gina/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A." ...egistro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y ...ministracion: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209-2322/2323 ...24. Publicidad Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/36. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocompos c onS A

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI

1ª Edición agotada

A pedido de los lectores, Página/12 regala la 2ª edición de la NUEVA CONSTITUCION

Mañana domingo

Con las declaraciones, convenciones y pactos que la complementan



Otro locutorio trucho

La policía buscó durante bastante tiempo. Siguió de cerca cada línea de teléfono, hasta que ayer en Asamblea al 300, en Parque Chacabuco, detectó el lugar exacto de donde partían llamadas gratuitas hacia distintos países del mundo. En la vivienda funcionaba un precario "locutorio" atendido por un matrimonio que había logrado desviar nada menos que 75 líneas telefónicas de distintos usuarios.

De esta forma ofrecían servicio de llamadas internacionales y diseñaban negocios bancarios como si se tratara de una verdadera oficina comercial. Las facturas de los desprevenidos clientes de Telefónica alcanzaban a los cuatro mil pesos por mes. Rubén Carabajal y su concubina quedaron detenidos a disposición del juez Fernando Larraín.

La ex bodega Giol y un desalojo anunciado

La Justicia ordenó desalojar el inmueble "en diez días". En el operativo intervendrían 800 efectivos policiales y asistentes sociales. Los ocupantes piensan resistir.

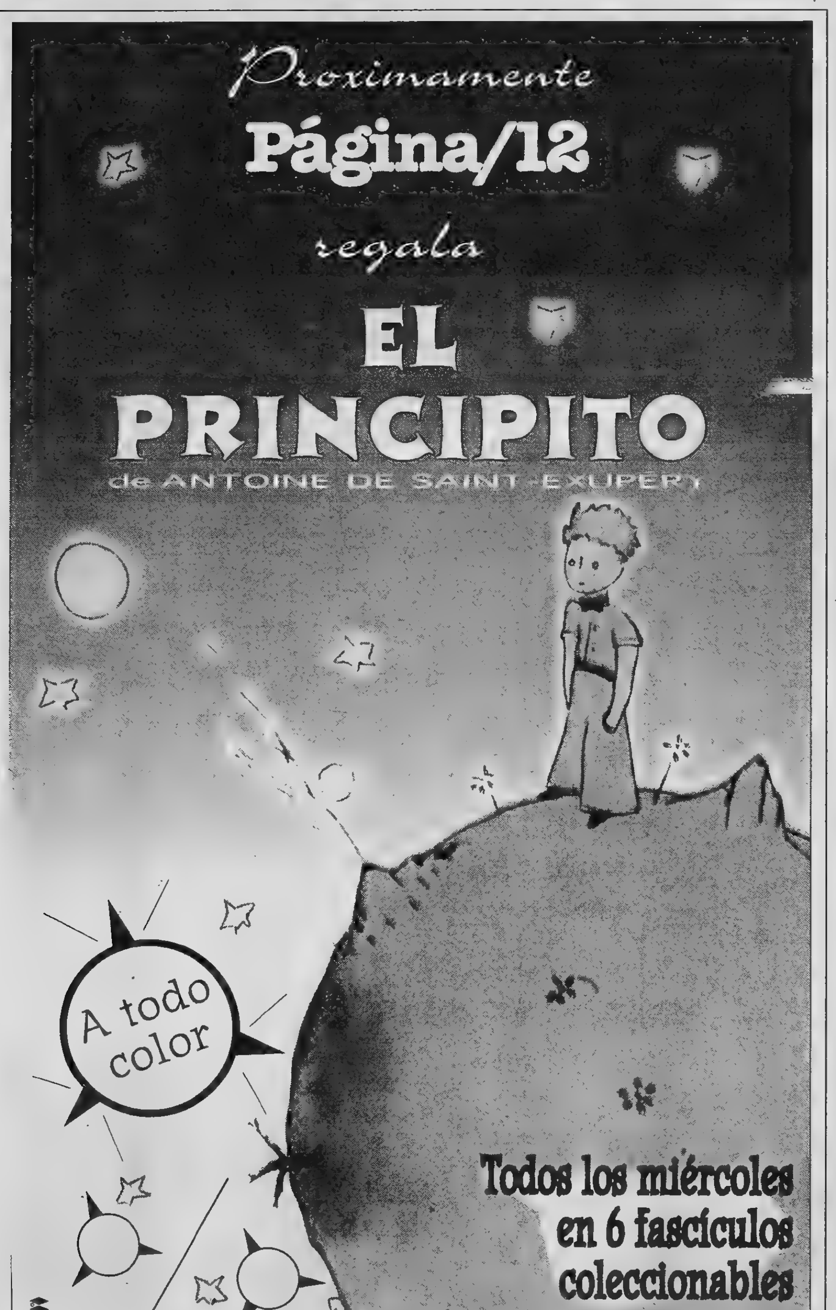
La orden para desalojar la ex bodega Giol, donde viven 208 familias carenciadas, ya habría sido firmada por los jueces Omar Facciuto y Horacio Liberti, quienes dispusieron que la medida se efectivice "en un plazo no mayor a diez días", según informó ayer la agencia oficial Télam citando fuentes judiciales. Con ese fin, Facciuto le habría pedido a la división Seguridad Ferroviaria de la Policía Federal un relevamiento para determinar las condiciones del lugar y "sus diferentes vías de acceso". Anoche, los ocupantes cortaron la avenida Santa Fe, a la altura de Godoy Cruz, para protestar contra el posible desalojo.

En el operativo para desalojar el predio, según pudo saber este diario, intervendrían unos 800 efectivos de la Policía Federal, al mando del supersecretario de Seguridad, Andrés Antonietti, con el apoyo de asistentes sociales y personal de la Inspección General de la comuna porteña. Con todo, los ocupantes anticiparon que resistirán el desalojo hasta tanto no se les garantice una solución definitiva al problema habitacional que padecen. De acuerdo con la información conocida ayer, el juez en lo Correccional Omar Facciuto le ordenó al jefe de la superintendencia de Seguridad Ferroviaria, comisario Héctor Data, la confección de "un plano explicativo del lugar, incluyendo vistas fotográficas, y establecer en qué estado se encuentran las diferentes vías de acceso" al predio.

Sin embargo, el subjefe de Seguridad Ferroviaria, comisario Osvaldo Vásquez, relativizó la información: dijo que el relevamiento no está conectado con la eventual orden judicial de desalojo de las mil personas que habitan en el lugar. Esas familias ocupan desde hace tres años los dos edificios de tres pisos que se levantan en Godoy Cruz y Paraguay, en el barrio de Palermo, y sobre ellos pesa un juicio por usurpación, iniciado en su momento por Ferrocarriles Argentinos. El predio, abandonado desde que la empresa bodeguera cesó su actividad, a fines de los años '80, es propiedad del Estado nacional y está valuado en unos tres millones de dólares.

Las fuentes judiciales que cita Télam señalaron que el desalojo "no tendrá un fin represivo" y aclararon que la reubicación de los ocupantes se llevará a cabo "en forma no traumática para aquellos con hijos en edad escolar". No explicaron sin embargo cómo se implementará esa metodología sin consensuar la desocupación con los habitantes del predio. Los ocupantes, en rigor, viven en la incertidumbre desde hace aproximadamente un mes, cuando hubo un intento de desalojo, a cargo de efectivos de la policía que llevaron hasta el lugar unos treinta camiones particulares. En esa oportunidad, los vecinos resistieron el desalojo porque los policías no tenían orden judicial.

Desde entonces, los moradores de los viejos edificios vienen alertando sobre un posible desalojo compulsivo, y, como para frenar las versiones, dieron a conocer el jueves dos proyectos alternativos para resolver la situación precaria en que viven. Uno de los proyectos prevé el reciclado de las instalaciones, a través de la construcción de departamentos dentro de los dos edificios. El otro contempla el traslado de las familias a predios fiscales desocupados, ubicados en la Capital Federal.



CIEN DETENIDOS

Una visita a los saunas

Las autoridades comunales clausuraron ocho locales donde funcionaban saunas ilegales o prostíbulos encubiertos. Los procedimientos se realizaron en la noche del jueves en 15 negocios habilitados como bailables o cafébar, y como resultado de los allanamientos realizados por personal de las policías Municipal y Federal fueron detenidas unas 100 personas, quienes luego de ser identificadas recuperaron la libertad. El juez de Faltas Jorge Rodríguez, quien encabezó el operativo, explicó que las actuaciones se vienen desarrollando desde que asumió el intendente Jorge Domínguez para detectar posibles infracciones a las normas municipales. Y que en el marco de esta campaña ya fueron clausurados cerca de 20 locales.

"Este tipo de lugares, que funcionan como prostíbulos encubiertos, son verdaderos reservorios de enfermedades contagiosas y atentan contra la salud de la población", sostuvo Rodríguez al término de los allanamientos. El funcionario agregó que los procedimientos se llevaron a cabo en locales nocturnos, cabarets "y aquellos lugares que se publicitan como saunas en los diarios". Pero desde el punto de vista legal, las autoridades que intervinieron sólo pueden labrar actas de infracción por la falta de habilitación y no elevar un expediente judicial por violación a las leyes sobre prostitución.

El último de los allanamientos se produjo en un subsuelo de las Galerías Rustique, de la avenida Santa Fe al 1100. Allí funciona un lujoso sauna denominado "Partenair", donde fueron demorados 12 mujeres y seis hombres, quienes fueron trasladados a la comisaría 15. También fueron inspeccionados los locales Big Boy, La Saisson, Play Woman, Affair, Acrópolis, Can-Can y The One.

Los voceros del operativo informaron que el más llamativo de los procedimientos se concretó que en una casa de familia ubicada en Venezuela al 3500, del barrio de Almagro. "Es una vivienda dividida por un pasillo largo y a la derecha tiene varias habitaciones donde las mujeres prestaban sus servicios, mientras que del otro lado viven familias que incluso tienen niños pequeños", aseguró la fuente.

Tres niñas

Se las buscó durante todo el día. La policía temía que las tres niñas hubieran sido secuestradas. Pero ayer, tras 24 horas de tensión, Gisella, de 9 años, su hermana Johanna, de 14, y Valeria, de 8, reaparecieron a menos de diez cuadras de su casa, en Villa Itatí, Bernal. Sus padres habían presentado la denuncia por la desaparición y desde ese momento la policía montó un gran operativo en toda la zona. Según las dos hermanas, se fueron de su casa porque la madre les pegaba y las maltrababa. Las tres niñas pasaron la noche en la casa de una vecina y ayer, tras ser ubicadas, permanecían junto a su madre, Graciela Mendoza, en la Comisaría de la Mujer de Quilmes.

En Caseros hubo batucadas y protestas, hasta que llegó el acuerdo.


A. Elías

Los hermanos Pablo y Sergio Schoklender levantaron la huelga de hambre iniciada hace más de una semana. El acta firmada ayer por las autoridades del Servicio Penitenciario garantiza mejores condiciones de alojamiento a centenares de internos menores de edad y el pleno funcionamiento del centro universitario.

FIN DE LA HUELGA DE HAMBRE

Fumata blanca en Caseros

Los hermanos Sergio y Pablo Schoklender pusieron fin a una huelga de hambre de ocho días que convulsionó a la cárcel de Caseros, luego de firmar con las autoridades del Servicio Penitenciario Federal un "acta de compromiso" en la que éstas accedieron a varios de los reclamos que habían motivado la protesta de los dos condenados a prisión perpetua. El acuerdo fue refrendado por el diputado Claudio Mendoza, presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara baja, y en su esencia garantiza mejores condiciones de alojamiento a centenares de internos menores de edad alojados en la Unidad 1 y en la Unidad 16 de Caseros. El acta asegura el normal funcionamiento del centro de estudios creado e impulsado por Sergio Schoklender y cuyas actividades fueron interrumpidas en los últimos días.

La salida llegó a través de una negociación directa entre las partes, luego de una verdadera batalla judicial que incluyó fallos a favor y en contra del pedido de los Schoklender. El juez Roberto Baños, luego de una inspección en el penal a las dos de la madrugada del jueves, ordenó la reapertura del centro de estudios para hoy al mediodía. La sala seis de la Cámara del Crimen, por su parte, desestimó un pedido de los hermanos que posibilitaba, entre otras cosas, la visita irrestricta de los periodistas a todos los detenidos. La huelga provocó, como efecto paralelo, la renuncia del ex director del SPF, Olimpio Garay, al trascender que su nombre figura en la lista de represores de la ex CONADEP.

El conflicto quedó zanjado con un acuerdo de diez puntos y que está firmado por los hermanos Schoklender, el diputado García, el director de Régimen Penitenciario, prefecto Emilio Miranda, y el asesor de la Procuración Penitenciaria, Sergio Delgado. Dice en sus puntos principales:

- Los menores alojados en la U-1 de Encausados (cárcel nueva) serán llevados a la U-16 (pabellón viejo) u otras que resulten apropiadas.
- Los alojados en la U-16 que estudian y trabajan dentro del penal podrán permanecer en ese sector después de cumplir la mayoría de edad.
- Se revisarán las calificaciones de conducta y concepto y las etapas del Régimen de Progresividad Penitenciario de todos los internos mayores y menores que participan de las actividades del centro de estudios.
- Convenio con la Fundación Educar para ser Libres. El canon que la fundación paga en la actualidad al SPF será destinado a atender las necesidades y adquisición de equipamiento en los pabellones de menores.
- Se creará un servicio de atención médica y psicológica para los menores, con guardia permanente.
- Se revisará el régimen de recreos, gimnasio y actividades recreativas para los menores detenidos.
- Se dispondrá un sistema de visitas mixto para todos los menores.
- Reintegro de todos los internos mayores y menores a los lugares de alojamiento anteriores al comienzo de la huelga de hambre.
- Se repondrá para toda la población el régimen de visitas autorizadas vigente antes de la huelga.
- Ingreso irrestricto para los profesores de la Universidad de Buenos Aires que dan clases en el centro de estudios.

El diputado Mendoza asumió el compromiso de fiscalizar el cumplimiento del acuerdo concurriendo a la cárcel cada dos días. El asesor de la Procuración Penitenciaria, Sergio Delgado, deberá colaborar en esa verificación concurriendo periódicamente a la U-16 y al centro de estudios. A cambio, los Schoklender levantaron la huelga de hambre.

Batucada a medianoche

En el penal de Caseros hubo "batucada" de protesta. En la jerga carcelaria la expresión describe una manifestación ruidosa que conjuga el golpeteo rítmico de objetos metálicos contra las rejas y la quema de colchones y sábanas. La medida fue impulsada por los menores alojados en la Unidad 16, la parte vieja del penal, quienes denunciaron así "malos tratos" de parte de los guardiacárceles.

La ruidosa demostración se hizo en dos etapas. La primera ocurrió en la medianoche del jueves y la segunda, mucho más leve, tuvo lugar en la tarde de ayer. El incidente motivó la intervención del juez de instrucción Sergio Torres, quien confirmó que en las escaramuzas resultaron heridos uno de los internos y un oficial del Servicio Penitenciario Federal.

El vocero del SPF, Alejandro Yapur, a pedido del magistrado, informó que "el doctor Torres, personalmente, ordenó a los médicos forenses que se constituyeran en la unidad penal y revisaran a la totalidad de los internos alojados en el pabellón donde se produjeron los disturbios". Según Yapur, el interno sufrió "heridas leves" mientras que el oficial "debió ser internado en la Clínica Bazterrica".

La actitud asumida por los menores contradijo el texto de un volante que horas antes había circulado en los alrededores del penal. Allí se expresaba la supuesta repulsa de "procesados y condenados" a la huelga de hambre de los Schoklender. El prolijo volante apareció en escena cuando el Centro de Estudios –donde está la única imprenta a la que tienen acceso los presos– estaba cerrado por decisión del SPF.

PROTESTA DE HEMODIALIZADOS BONAERENSES

El gobierno no quiere gastar más

El ministro de Salud bonaerense, Juan José Mussi, ratificó que su cartera no retrocederá en la decisión de trasladar a un millar de enfermos renales crónicos de los centros de hemodiálisis donde se atienden a otros establecimientos, que acordaron con la provincia trabajar por un arancel más bajo. Unos doscientos pacientes se movilizaron el jueves hasta La Plata para reclamar que se mantenga a los actuales prestadores y una delegación fue recibida por el ministro Mussi. "Hemos discutido durante una hora. Y nos hemos encontrado con una piedra delante, alguien sin ningún tipo de sensibilidad", relató Olga Valentinetti, titular de la Fundación de Enfermos Renales Crónicos (FADERCA), una de las participantes en la entrevista.

El conflicto se generó hace tres meses, cuando el ministro Mussi resolvió reducir el monto que se paga por cada sesión de hemodiálisis de los pacientes carenciados que se atienden por la obra social IOMA. Así, mientras para el resto de los afiliados a esa obra social la prestación seguirá valiendo 138 pesos, para los enfermos sin recursos se reduce a 110 pesos. Por ese monto, la gran mayoría de los prestadores no está dispuesto a trabajar.

Los pacientes, por su parte, desconfían de aquellos centros que aceptaron el nuevo valor, ya que saben que el tratamiento es costoso, por la utilización de materiales descartables. Además, los enfermos –que en su mayoría deben sobrellevar el tratamiento de por vida– se resisten a ser arrancados arbitrariamente de los centros donde se atienden, en algunos casos, desde hace más de ocho años.

Los pacientes se habían movilizado a La Plata el 17 de agosto último, y en aquella oportunidad fueron recibidos por el secretario general de la gobernación, Orlando Caporal. Según relató Valentinetti, el funcionario prometió buscar una solución en el corto plazo. Pero las respuestas nunca llegaron y por eso los pacientes decidieron realizar esta semana una nueva movilización.

La decisión del Ministerio se basa en cuestiones de mercado: "El precio es libre y está fijado por la oferta", dijo en su momento el subsecretario de Salud, Alberto Castañeda. El jueves, Mussi ratificó la misma razón. Según aseguró Rubén Gilardi, de FADERCA, "numerosos pacientes de la zona sur ya fueron trasladados al Centro Médico Banfield, uno de los pocos prestadores que accedieron a trabajar por los valores reducidos, pero en el norte y en el oeste todavía no encontraron quien realice la prestación".

Murió otro pasajero en Córdoba

El empresario canadiense Robert Henry Clutter, el único pasajero que había quedado con vida luego de la tragedia aérea producida el miércoles en el aeropuerto cordobés de Pajas Blancas, falleció ayer a causa de las múltiples heridas sufridas en el accidente. Con la muerte de Clutter, de 54 años, el saldo de la catástrofe se eleva a ocho, incluido el piloto, Jorge Igarzábal. El copiloto del Lear Jet, Marcelo Andrés Núñez, de 29 años, permanecía anoche en estado crítico, con quemaduras en el 60 por ciento de su cuerpo. "El pronóstico de Núñez sigue siendo reservado, aunque registró una leve mejoría", señaló el jefe de guardia del Hospital del Quemado de Córdoba, quien se mostró esperanzado en que la edad del copiloto sea uno de los factores que lo ayuden a sobreponerse.

Domingo lleno de basura

El sindicato de camioneros ratificó para mañana la realización de un paro nacional a partir de las 17 horas. Como consecuencia, no se llevará a cabo la recolección de residuos, a excepción del retiro de desperdicios hospitalarios y el de los cementerios. Hugo Moyano, titular del sindicato, adelantó que no ingresarán animales al mercado de hacienda de Liniers porque los camioneros que los trasladan "se plegarán completamente a la huelga", al igual que los que transporten combustibles, alimentos y caudales.

Terreno para vaciar tachos

A partir del 1º de octubre el CEAMSE pondrá en funcionamiento un nuevo relleno sanitario que recibirá los residuos provenientes de los municipios de Morón, San Isidro, San Fernando, Vicente López, Tres de Febrero, General Sarmiento, Merlo, Moreno, Pilar y San Martín. El objetivo es dar solución al incremento de los residuos que se generan en el área metropolitana. El encargado será el Centro de Disposición Final de Residuos Norte III, formado por Benito Roggio y Ormas, que ganaron la licitación correspondiente.

Agencias a pasear

A partir de la creación de un "registro de idóneos", más de 2000 agentes de viajes dejaron de funcionar por no cumplir las pautas exigidas por las autoridades, mientras que otras 3000 deberán ajustarse a los reglamentos para mejorar el servicio. La noticia fue dada en Córdoba por el director de Asuntos Legales y Jurídicos de la Secretaría de Turismo de la Nación, Hugo Romani, en el marco del vigesimoprimer congreso de agentes de viajes.

Quince años sin encestar

La condena a quince años de prisión para el basquetbolista estadounidense Edward Pope por el homicidio de su mujer fue confirmada ayer por la Sala I de la Cámara del Crimen. La Cámara, al igual que el juzgado en primera instancia el 13 de abril de este año, consideró a Pope autor del delito simple en concurso con lesiones. El crimen ocurrió en la noche del 29 de julio de 1989, en el edificio de la pareja, Chacabuco 178. Después de matar a su esposa, Pope se tiró junto con ella del balcón para intentar simular lo ocurrido.



Argentina volvió a ser más papista que el Papa

La Sexta Conferencia Regional sobre la Integración de la Mujer latinoamericana finalizó con una objeción de Argentina sobre el tema de los derechos reproductivos.

(Por Claudia Selser, desde Mar del Plata) **Argentina volvió a dar la nota discordante en el plano internacional al cierre de la VI Conferencia Regional de la CEPAL sobre la Integración de la Mujer. Tras cinco días de debates y en medio de un duro enfrentamiento interno –entre la embajadora Zelmira Regazzoli y la presidenta del Consejo Nacional de la Mujer, Virginia Franganillo–, la delegación firmó la Resolución Final haciendo reservas, como en la Cumbre de Población de El Cairo, en el punto de los derechos reproductivos. En esta objeción, aplaudida con entusiasmo por los grupos Pro Vida y el Opus Dei, Argentina sólo estuvo acompañada por Ecuador.**

Los gobiernos de la región debatieron para trazar objetivos estratégicos y planes de acción 1996-2001 para presentar el año próximo en Pekín, China, cuando se celebre la IV Conferencia Mundial de Naciones Unidas sobre la Mujer. Pese a que hubo acuerdo en el diagnóstico, faltó el tiempo para lograr, por consenso, una estrategia global de acción, que será discutida a puertas cerradas en los próximos meses, en Santiago de Chile, por un grupo restringido de delegadas gubernamentales.

El tema de los derechos reproductivos fue uno de los puntos calientes. El jueves por la tarde, cuando las delegaciones oficiales de América latina y el Caribe se aprestaban a poner la firma en el Informe Final, Ecuador y Argentina marcaron reservas, lo que significa que sus países no se comprometen a llevar adelante lo dispuesto globalmente por el conjunto.

Pero, mientras que Ecuador puso entre paréntesis el párrafo que pide el "reconocimiento internacional de los derechos reproductivos de las mujeres", la Argentina terminó objetando, incomprensiblemente, un punto que promovía "la realización de investigaciones que permitan determinar la necesidad de las mujeres en el campo de la salud, especialmente en lo que respecta a salud reproductiva, embarazo precoz, fecundación por área de residencia, nivel educativo y nivel de ingreso; el aborto y su relación con la mortalidad materna; enfermedades específicas, y salud de las niñas y las mujeres de la tercera edad". Con el mismo envión, la delegación argentina puso también entre paréntesis la recomendación de impulsar "la adopción de medidas de protección de los derechos reproductivos".

Para María José Lubertino, presidenta del Instituto Social y Político de la Mujer, el saldo de esta conferencia es positivo porque por primera vez se van a fijar acciones estratégicas para todos los gobiernos de Latinoamérica en relación con políticas públicas para las mujeres. "Sin embargo –explicó–, lamentamos la imprevista reserva del gobierno argentino en materia de derechos reproductivos porque implica desconocer el concepto universalmente reconocido por la OMS –que contempla la posibilidad de interrupción voluntaria del embarazo– y porque, aun cuando el gobierno argentino no quisiera despenalizar esta práctica, la reserva fue mal formulada: se hizo en un punto que promueve la realización de investigaciones."

Cecilia Lipsyc, que fue convencional nacional por el Frente Grande, opinó que nuevamente el gobierno argentino –como en El Cairo– se coloca de espaldas al verdadero sentir, pensar y hacer de la población. "Nos oponemos firmemente a esta postura que responde a los intereses y presiones del Opus Dei y de los sectores más retrógrados de la jerarquía eclesiástica, que se hicieron sentir en esta conferencia. Recordamos que las encuestas de opinión demostraron que el 54 por ciento de la población argentina está de acuerdo con la despenalización del aborto en los casos de violación y de que peligre la salud de la madre. Nuevamente exigimos que este debate esté en manos de la sociedad argentina porque no le corresponde decidirlo al presidente de la Nación."

En diálogo con **Página/12**, Virginia Franganillo adjudicó lo ocurrido a una exitosa ofensiva de Cancillería que tuvo en sus manos la coordinación del evento. "Esta reserva está de más, porque la acción promovía la investigación, pero a última hora la embajadora Regazzoli me exigió que la hiciera. El Consejo no participó en la conformación de la delegación oficial, que fue decidida exclusivamente por la Cancillería."

"Nosotras habíamos propuesto que se incluyera a los partidos políticos y a las organizaciones no gubernamentales –se justificó Franganillo– pero no pudimos hacer nada porque recién se confirmó mi nombramiento como jefa de la delegación un día antes de que terminara la conferencia."

El golpe de la Cancillería no fue cosa de último momento. En su carácter de país anfitrión, Argentina logró desplazar a muchas funcionarias especializadas de la región invitando a las primeras damas. Cubrió además con representantes del Opus Dei las plazas reservadas a las agrupaciones argentinas de mujeres.

Informe final de la CEPAL

El Documento de la CEPAL, que firmaron las mujeres de 43 Estados, acordó 11 estrategias principales:

- Incorporar la perspectiva de género en los más altos niveles de planificación del desarrollo, en las políticas y decisiones sociales y económicas para superar la desigualdad en las relaciones entre hombres y mujeres.
- Asegurar la equitativa participación de las mujeres en las decisiones, las responsabilidades y los beneficios del desarrollo.
- Asegurar la provisión constante de los recursos financieros necesarios a las oficinas gubernamentales de la mujer.
- Difundir a través de los medios de comunicación la información detallada sobre los derechos jurídicos de las mujeres y su ejercicio efectivo.
- Promover la participación igualitaria de las mujeres en la toma de decisiones.
- Diseñar indicadores del aporte económico del trabajo doméstico a la sociedad.
- Eliminar el sexismo del sistema educativo formal y no formal.
- Establecer estrategias de comunicación para superar la difusión de imágenes estereotipadas de las mujeres y los hombres.
- Apoyar la causa de los grupos indígenas con el fin de que ellos mismos definan sus metas de desarrollo.
- Asegurar el acceso a todos los servicios de salud integral y la calidad de su prestación.
- Impartir a las mujeres y a los hombres educación sexual desde temprana edad.

MARINA SUBIRATS

"Me pone triste la postura oficial"

(Por C.S., desde Mar del Plata) **"Me ha sorprendido y me ha puesto triste que un país como la Argentina, pionera en muchas cosas en América latina y con un movimiento de mujeres tan fuerte, se alinee con posiciones tan conservadoras como las de la Iglesia" dijo, a título personal, la catalana Marina Subirats, que encabezó la delegación española a la VI Conferencia de la CEPAL. En diálogo con *Página/12*, la directora del Instituto de la Mujer de España habló de los avances legislativos logrados en torno de la despenalización del aborto en su país y cuestionó la posición vaticana sobre derechos reproductivos. "Si tuviéramos que librar todo a la voluntad divina –dijo– no deberíamos curar nuestras enfermedades con medicamentos."**

–El tema de los derechos reproductivos volvió a ser un punto de fricción en esta conferencia. ¿Qué pasa en España con la despenalización del aborto?

–Hay una ley de 1986 que permite el aborto en tres supuestos: malformación del feto, peligro para la salud física y psíquica de la madre y violación. Pero consideramos que no es suficiente y por eso hoy se discute un cuarto supuesto, que es la autorización de abortar por la sola voluntad de las mujeres, siempre y cuando no hayan pasado de las doce semanas desde el momento de la concepción. Este proyecto, impulsado por el Instituto de la Mujer y los ministerios de Justicia, Asuntos Sociales y Sanidad, es rechazado por algunos sectores de la población. Sin embargo, fue enviado para su discusión al Parlamento, que es el que debe decidir, y creemos que será aprobado.

–¿Qué opina de la posición argentina en la Cumbre de Población de El Cairo sobre derechos reproductivos, que vuelve ahora a ser enunciada en esta conferencia de gobiernos latinoamericanos y del Caribe?

–Puedo opinar sólo a título personal: me ha sorprendido y me ha parecido triste que un país como la Argentina, pionera en muchas cosas en América latina y con un movimiento de mujeres tan fuerte, se alinee con posiciones tan conservadoras como las de la Iglesia. Creo que hoy la Iglesia está teniendo miedo de que si vamos hacia una sociedad más avanzada, las personas abandonen las creencias y, por lo tanto, intenta frenar los cambios sociales sometiendo a las mujeres a unas leyes contradictorias: si tuviéramos que librar todo a la voluntad divina, la humanidad no debería curar sus enfermedades con medicamentos.

–Durante la conferencia usted hizo hincapié en la necesidad de que los gobiernos trabajen para cambiar la imagen social de la mujer. ¿Cómo piensan lograrlo en España?



Directora del Instituto de la Mujer de España.
"No es posible librar todo a la voluntad divina."

–Trabajamos con las escuelas en un plan piloto con maestros y también con los medios de comunicación. Los medios, y en especial la publicidad, siguen tratando a las mujeres como si viviéramos aún en una sociedad dividida en roles –el hombre gana el salario y la mujer cuida de la prole– cuando en realidad en las generaciones jóvenes tenemos ya en las ciudades un 80 por ciento de mujeres con trabajo asalariado. Las mujeres también estamos prisioneras de esta imagen que tenemos que revertir para poder exigir nuestros derechos.

–¿Cómo van a hacer para cambiarles la cabeza a los publicistas?

–El Plan de Igualdad de Oportunidades facultó al Instituto de la Mujer para hacer juicio –mediante un abogado del Estado– a las empresas que tengan campañas publicitarias que denigren la imagen de la mujer mostrándolas como putas o como santas obsesionadas por lavar más blanco. Tenemos un teléfono donde la gente denuncia estos avisos, que son luego analizados a través de un Consejo de Imagen integrado por 11 miembros, entre los que hay organizaciones de mujeres y de consumidores. Si dos tercios de este Consejo está de acuerdo, iniciamos la causa judicial. En teoría vamos a juicio y, si ganamos, la empresa debe retirar su campaña. Pero en los hechos, nunca hasta ahora llegamos ante un juez. Las agencias responsables de los quince avisos cuestionados en un año de trabajo prefirieron negociar antes y los sacaron de sus campañas. Lo que pasa es que el sexismo está escrito en nuestra cultura y no tenemos conciencia de ello. Incluso aquí, las mismas feministas, hablan todo el tiempo en masculino. Justamente por esta ambigüedad hemos reunido en España a un grupo de mujeres lingüistas para elaborar un documento que vamos a discutir con la Real Academia Española y luego, a través de la UNESCO, con los lingüistas de América latina, porque no se puede dar la batalla por separado. No es posible que cada mujer tenga todavía que estar dudando de si es juez o jueza.

Jorge M. Costa - 902-6983
Judicial - Barrio Norte
Depto. Desocupado

El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil Nº 54 a cargo del Dr. Ricardo Li Rosi - Secretaría única interinamente a mi cargo, sito en Paraguay 1457 - 1º piso de Capital Federal, comunica por dos días en los autos CONSORCIO PROPIETARIOS ECUADOR Nº 1588 C/HASICEVIC Namik-S/Ejecución de expensas - Exp. 61.719/91 que el Martillero, Jorge Mario Costa rematará el día 14 de octubre de 1994 a las 9.30 hs. en el salón de calle Talcahuano 479 de Capital Federal, UN INMUEBLE ubicado en calle ECUADOR Nº 1588 - Piso 3º - Unidad Funcional Nº 13 de Capital Federal - NOMENCLATURA CATASTRAL: Circ. 19-Secc. 15-Manzana 130-Parcela 29-Superficie 25,98 m2 y Porcentual 5,41 % y consta de: Un ambiente amplio, cocina y baño instalado completo y su estado de conservación es normal y el mismo se encuentra desocupado. DEUDAS: Fs. 159 Aguas Argentinas $ 59,64 al 29/7/94 - Fs. 166 Municipalidad $ 251,73 al 3/8/94 y Fs. 176 O.S.N. $ 212,10 al 13/8/94 las mismas se hallan sujetas a reajustes de práctica y quien resulte adquirente en la subasta se hará cargo del pago de los mismos. CONDICIONES DE LA SUBASTA: BASE: $ 8000. SEÑA: 30 % - COMISION: 3 % al contado y al mejor postor en efectivo en el acto de subasta. El comprador deberá constituir domicilio en Capital Federal. EXHIBICION: Los días 12 y 13 de octubre de 1994 de 10 a 12 hs. Buenos Aires a los 21 días del mes de setiembre de 1994. Pablo M. Aguirre. Secretario.

VIAJO A BUENOS AIRES ANTES DE DESAPARECER

La última noche de Fendrich

El juez Víctor Brusa confirmó que el subtesorero contrató un remise, llegó a la Capital Federal y nunca más se supo.

(Por Juan Carlos Tizziani, desde Santa Fe) **El subtesorero del Banco Nación, Mario Fendrich, el hombre más buscado del país, no utilizó su Fiat Duna familiar color rojo para escapar con el botín de 3 millones 200 mil pesos, sino que se fue de Santa Fe en la madrugada del sábado –unas ocho horas después del golpe del viernes a la tarde– a bordo de un remise contratado en Santo Tomé, que lo llevó hasta Buenos Aires, en donde volvió a esfumarse con el amanecer del lunes. "Ni siquiera le pagó el viaje al remisero, un chico muy joven que no conoce Buenos Aires, y que se recostó para dormir unas horas porque le dijo que volvían a Santa Fe, pero cuando despertó el lunes a la mañana se dio cuenta de que su cliente había desaparecido", comentó anoche a *Rosario/12* el juez federal Víctor Brusa, empeñado en reconstruir por lo menos los pasos de Fendrich durante las 48 horas siguientes al gran escape. "Hay que tener cuidado con el efecto tero", se despachó después el magistrado para explicar el giro con una reflexión cantada: "A lo mejor cacarea en un lado y pone el huevo en el otro".**

Sin terminar de sorprenderse por la audacia de Fendrich, el juez Brusa dio también otra pista clave: el subtesorero llegó hasta el remise de Santo Tomé a bordo de otro vehículo manejado por un hombre. "No se fue con una mujer. Estaba con otro masculino", agregó al entremezclar castellano con la jerga policial.

De acuerdo con el testimonio del remisero, que ya está en poder del juez, Fendrich se refugió en una casa del Gran Buenos Aires. "Una casa muy grande, pero sin muebles, en estado muy precario. Había sólo dos vasos y unos catres", agregó el juez. Durante ese fin de semana hizo por lo menos catorce llamadas: unas seis o siete el sábado y otras tantas el domingo. "El lunes había acordado regresar a Santa Fe en el mismo remise, pero cuando este chico se acuesta a dormir, Fendrich vuelve a desaparecer, alrededor de las tres o cuatro de la madrugada del lunes. Allí se pierden las pistas...", sentenció el juez.

El remisero volvió en las últimas horas a Buenos Aires, pero esta vez para llevar como pasajeros al jefe de la Policía Federal de Santa Fe, comisario Néstor Florido, y a un oficial principal, con la intención de localizar la casa en la que estuvo Fendrich, y determinar quién es su propietario. "Da toda la impresión de ser un aguantadero", volvió a sorprenderse el juez.

–¿Fendrich llevaba la caja que sacó del Banco? –preguntó **Rosario/12**.

–Tenía consigo un bolso negro grande –respondió Brusa, quien insistió en que el trabajo de la policía se realiza contra reloj, por la ventaja que lleva Fendrich, quien recién fue declarado principal sospechoso del robo el martes a la mañana, cuando se pudo abrir el tesoro y se descubrió que faltaba el superbotín.

–¿Puede haber un autor ideológico del golpe?

–No se descarta ninguna hipótesis. A lo mejor Fendrich es el ideólogo -respondió el juez.

Entretanto, Brusa había descartado cualquier tinte político o ideológico del caso. "Para nosotros es una causa común, no existe conexión política, no manejamos esa posibilidad, ni siquiera como posibilidad remota", apuntó, con lo cual desalentó las versiones sobre la conexión paraguaya, alimentada por los viajes que supo hacer Fendrich a Asunción, posiblemente para ganarse la vida, en otros tiempos, con el contrabando hormiga.

"Es una causa común, deslindada de todo contenido político."

Las pistas de la policía apuntan también hacia fuera de las fronteras del país, pero no hacia Paraguay, según adelantó el juez.

–Pero dónde se presume que puede estar ahora Fendrich, ¿en la Argentina o en el extranjero?

–Cincuenta y cincuenta –respondió el juez para dar a entender que las posibilidades se reparten por mitades. "Nos lleva cuatro días de ventaja."



Fendrich llevaba un bolso negro bien cargado.

CONTROL A TURISTAS Y BARCOS

Prevenciones por el brote de peste



Dos casos fatales en Nueva Delhi se produjeron ayer. En Londres hay ocho posibles infectados.

La Argentina se sumó a los países que sugieren a sus ciudadanos no viajar a la zona del brote de peste neumónica y ordenó la desratización de todos los buques procedentes de la India. "Aunque la corriente turística hacia el país es escasa, se hará un seguimiento de todo viajero que provenga de la India", señaló ayer el secretario nacional de Salud, Julio Calcagno. En tanto, la epidemia produjo los dos primeros casos fatales en Nueva Delhi y a pesar de los estrictos controles europeos para impedir el ingreso de la plaga, la enfermedad ya habría pasado las fronteras de Gran Bretaña junto con ocho personas que visitaron la India en los últimos días, y que se encuentran en observación en hospitales de Londres.

El Ministerio de Salud argentino emitió ayer un comunicado donde informa la adopción de tres medidas de prevención locales: la recomendación de no viajar debido al "grave riesgo de contagio"; la fumigación de todo buque o container aéreo procedente de la India –con el fin de eliminar las ratas portadoras de pulgas infectadas con la bacteria de la peste–; y el seguimiento de todo recién llegado del territorio indio, para "poder localizarlo rápidamente y eventualmente iniciar un tratamiento antibiótico", según informó Calcagno. Similares medidas fueron tomadas por Brasil, en tanto los países del Golfo Pérsico suspendieron todas las conexiones aéreas con la India, al igual que Pakistán, Egipto, Malasia, Tailandia y Corea del Sur.

Los temores se incrementaron ayer en todo el mundo, cuando un funcionario de Salud británico confirmó la existencia de ocho personas, que habían visitado la India recientemente, en observación. Los pacientes presentan fiebre y tos, dos de los síntomas de la peste neumónica, pero también de la gripe. Los estudios bioquímicos habrían descartado la peste en algunos, pero por lo menos tres permanecían ayer hospitalizados. "No hay motivo de alarma, el riesgo para la gente de este país es muy pequeño y las medidas de vigilancia funcionan perfectamente", insistió el sanitarista Kenneth Calman. Pero los ingleses no dejan de pensar en el permanente intercambio que mantienen con su ex colonia.

El virtual aislamiento internacional en que ha quedado la India fue ayer duramente condenado por el gobierno de ese país. "La India es un país extenso y el brote epidémico se limita a una pequeña zona. Aun en las zonas afectadas, la campaña preventiva y terapéutica ha sido extremadamente eficaz. El problema está bajo control", sostuvo la embajada de la India en la Argentina. Sin embargo, nuevos casos de peste se registraron ayer en provincias indias que hasta ahora no habían sido afectadas, llevando el número de casos a más de 2100 en todo el territorio.

Pero el pánico desatado parece tener relación más con los fantasmas de la peste negra que con las estadísticas epidemiológicas. En el siglo XIV, un tercio de la población europea sucumbió a la peste bubónica, transmitida por las ratas. Actualmente se producen casos aislados en varios países, incluido Perú, donde el año pasado se notificaron 611 enfermos y 31 muertos por peste bubónica.

Derrumbe en Milán

Seis personas murieron, otras veinte resultaron heridas, y seis se encuentran atrapadas debajo de los escombros al derrumbarse ayer un edificio de siete pisos en la ciudad de Milán, Italia. "Primero fue un estallido, después se vio una enorme nube de polvo en el cielo, se sintió un fuerte olor a gas y quedó un silencio absoluto", así describió la tragedia Enrico Gastaldi, uno de los pocos testigos. Las especulaciones de los bomberos revelan que el estallido se habría producido en el quinto piso como consecuencia de un escape de gas. Pero la subsecretaria de Protección Civil, Ombretta Fumagalli Carulli, fue más precisa al comentar que "uno de los vecinos se habría suicidado abriendo la llave del gas y terminó volando todo el edificio". Cuatro de las seis personas que se hallan tapadas por los escombros se encuentran conscientes. Mientras tanto, los bomberos, apoyados con perros rastreadores, continúan en la búsqueda de otras posibles víctimas. "Creo que debe haber algunas personas atrapadas, porque a esa hora de la mañana el bar, que estaba debajo del edificio, suele estar lleno de gente", advirtió Giuseppe Babbini, quien en el momento del derrumbe pasaba muy cerca del edificio. De las 20 personas que fueron rescatadas, seis se encuentran en grave estado.

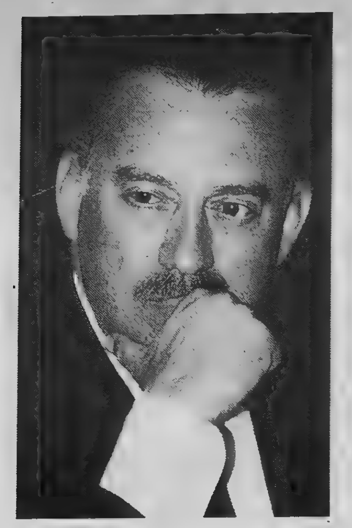
Una compuerta trágica

"La compuerta de la proa se abrió con la fuerza de las olas y los movimientos del transbordador 'Estonia' hicieron que el agua se extendiera por la cubierta, lo que provocó el hundimiento del barco", explicó ayer, en Estocolmo, el director de la Seguridad Marítima de Suecia, Bengt Erik Stenmark. La catástrofe ocurrida el miércoles pasado en el mar Báltico, al sur de la isla finlandesa de Utoe, dejó un saldo provisional de 231 muertos y más de 800 desaparecidos. La policía finlandesa informó que aún resta identificar a 91 cadáveres. Como consecuencia de la tragedia, las autoridades suecas ordenaron que sean detenidos todos los transbordadores que navegan por el Báltico para que sean inspeccionados. Similares medidas fueron implementadas en los puertos de Dinamarca y Finlandia. La prensa sueca, en tanto, denunció que varias embarcaciones "vienen sufriendo roturas en los portones desde 1986, pero ninguna de estas fallas fueron informadas a las autoridades". Stenmark respondió que de comprobarse defectos en las compuertas de los buques que serán inspeccionados "se podría prohibir la navegación de estos transbordadores".

DELIA ROVATI DE BROWN
Tucumán 1484 • P 11 "C" • 40-8677

JUDICIAL - DEPTO V. LUGANO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 57 Secretaría Unica sito en Callao 635 piso 6º Capital comunica por dos días en autos "CURCIO OSVALDO NORBERTO C/VERA BRITO RAMON ANTONIO S/EJECUCION HIPOTECARIA" Expte 6231/93 que la martillera Delia Estela Rovatí de Brown rematará el día 20 de octubre de 1994 a las 11.30 hs en el salón de ventas de la calle Tte. Gral. Juan D. Perón 1233 Capital el siguiente bien: un departamento ubicado en un complejo habitacional en calle Saladillo 5138/62/86, Chilavert 6850/72, J.L. Suárez 5101/85, Avda. Cruz 6821/63/89, Torre "3" U.F. 106 4º Piso "D" con una sup. total de 97 m2, 14 dm2 porcentual 0 con 5277 diez milésimos y "AD-CORPUS". Consta de una entrada con balcón, cinco habitaciones, dos baños, cocina, lavadero y demás detalles que surgen del mandamiento de constatación a fs. 81. Se encuentra ocupado por el demandado, su esposa, e hijos. NOMENCLATURA CATASTRAL: CIRC. 1; SECC: 82, MANZ: 15, FRACCION: B. CONDICIONES DE VENTA: BASE U$S 3.300 SEÑA: 30%. COMISION: 4% todo en dinero en efectivo en el acto de la subasta, al contado y al mejor postor. DEUDAS: O.S.N. (fs. 52) $ 343,15 al 15/10/93, Municipales (fs. 45) $ 899,52 al 30/9/93, Expensas: (fs. 66) $ 687,55 al 28/2/94. El comprador deberá constituir domicilio en jurisdicción de este juzgado. Asimismo deberá depositar el saldo de precio dentro del plazo del art. 580 del Cod. Procesal el que quedará notificado ministerio Legis bajo apercibimiento de la declaración de postor remiso y orden de nueva subasta. Visitar los días 18 y 19 de 15 a 16 hs. Buenos Aires, 23 de setiembre de 1994. Carlos Roberto Garibaldi. Secretario.





El asesinado José Francisco Ruiz Massieu, una víctima del PRI.
La vieja guardia del partido puede haber puesto precio por su cabeza.

Ruiz Massieu puede haber sido asesinado por correligionarios

La pesquisa por el asesinato se centra en la búsqueda de Fernando González, quien fue diputado oficialista .

La agencia noticiosa oficial Notimex afirmó ayer que las autoridades habían arrestado a Fernando Rodríguez González, quien habría contratado al pistolero Daniel Aguilar Treviño para asesinar a José Francisco Ruiz Massieu, secretario general del Partido Revolucionario Institucional (PRI). Sin embargo, la Procuraduría General de la República desmintió poco después ese arresto, informando que seguía la búsqueda de Rodríguez González, quien fue diputado oficialista y es secretario técnico del diputado Manuel Muñoz, titular de la Comisión de Asuntos Hidráulicos de la Cámara baja.

El anuncio y la desmentida sobre esta detención, que reforzaron las sospechas de que el crimen es resultado de un enfrentamiento interno dentro del PRI, ocurrieron en medio de una ola de arrestos, que incluyeron los del padre y un hermano de Aguilar Treviño, además del traslado a Ciudad de México de Abraham Rubio Canales, quien purga desde hace dos años una condena de cárcel de 14 por fraude, y que parece un hombre clave por dos razones: 1) que en un tiempo fue colaborador de confianza de Ruiz Massieu, y 2) que el asesino habría trabajado como capataz en uno de los ranchos que Rubio Canales tiene en Tamaulipas. Justamente, era en Tamaulipas donde se desarrolló la mayor parte de las detenciones de que se supo ayer, que estarían entre 20 y 30 personas.

El procurador general Humberto Benítez dijo en la noche del jueves que Rodríguez había contratado al autor confeso y detenido del crimen, Aguilar Treviño, y a otro cómplice, Carlos Cantú, quien logró huir tras el atentado. El diputado Muñoz, por su parte, se presentó voluntariamente a declarar ante la policía, aceptando tener una relación de trabajo con Rodríguez pero negando toda vinculación con el crimen. Las redes de conexión de estos personajes con el PRI hizo crecer las sospechas de que Ruiz Massieu, secretario general del partido, fue víctima de un complot entre la vieja guardia priista –que perdió parte de su poder político y económico con el ascenso al poder de los tecnócratas neoliberales encabezados por Salinas– y el narcotráfico: una encuesta publicada ayer por el diario *Reforma* indicó que el 71 por ciento de los mexicanos cree que es muy probable que el crimen sea obra de "narcopolíticos", y que casi el 40 por ciento piensa que el autor intelectual se encuentra en el mismo PRI o en el gobierno.

El sondeo señaló también que el 72 por ciento está convencido de que la muerte de Ruiz Massieu está directamente vinculada con el asesinato del ex candidato presidencial priista Luis Donaldo Colosio, muerto en marzo en plena campaña electoral. Al igual que Colosio, Ruiz Massieu fue asesinado poco después de que propusiera una amplia apertura democrática, en un país gobernado hace 65 años por el mismo partido. Analistas y políticos afirman que tanto los "dinosaurios" del PRI como los narcotraficantes están interesados en que se mantenga en México un Estado corporativo, donde las leyes son permanentemente violadas por el alto nivel de corrupción. Un dato llamativo es que al menos dos de los implicados –Aguilar y Cantú– proceden de Tamaulipas, estado del nordeste del país donde ha echado raíces el cartel del Golfo, uno de los grupos de narcotraficantes más fuertes que opera en México. Según ha denunciado Eduardo Valle, ex asesor especializado en narcotráfico de la Procuraduría, el cartel del Golfo habría sido el encargado de ejecutar a Colosio, porque éste planeaba desmantelar a las principales bandas de narcotraficantes del país.

Los datos aportados por la Procuraduría establecen que Aguilar Treviño (28), que no fuma, no bebe, no se droga y que es analfabeto, no tiene profesión fija y llegó hace semanas a la capital mexicana desde su estado natal de Tamaulipas. El asesino, en su confesión a la policía, reveló que, por mediación de Carlos Cantú, conoció a Fernando Rodríguez González, quien le ofreció 50.000 pesos (16.000 dólares) por matar a Ruiz Massieu, a quien vio por primera vez en una foto de revista que le mostraron; a partir de ese momento, Aguilar Treviño se dedicó a esperar el momento oportuno para matar al político. Rubio Canales, que disfrutaba de ciertas comodidades excepcionales en la cárcel donde cumplía condena (como el uso de un teléfono celular), estaba preso tras haberse descubierto que se había quedado con siete millones de dólares cuando era responsable de un fideicomiso oficial en la localidad turística de Acapulco, en el estado de Guerrero, del que era oriundo (y fue gobernador) el político asesinado. Precisamente, uno de los hombres que más insistió en llevar a Rubio Canales a los tribunales fue el entonces gobernador Ruiz Massieu, a quien la alta sociedad guerrerense y la clase política se le vinieron encima por este escándalo.

Mientras tanto, el diario *Ultimas Noticias* afirmó que el crimen habría sido planeado en casa de Rodríguez González por éste último, el asesino, Cantú y otras tres personas.

nueva sión *Periodismo judeoargentino con compromiso*

Investigación atentado a la AMIA
FUNDAMENTALISMO Y GRUPOS NAZIS

• LA ESTRATEGIA NAZI EN LA ARGENTINA, entrevista a **ROGELIO GARCÍA LUPO.**
• EN NOMBRE DE DIOS, por **SERGIO KIERNAN.**
• OTRA VEZ "POR ALGO SERA", por **HERMAN SCHILLER.**
• "EL TRIUNFALISMO DEBILITO LA INVESTIGACION", entrevista a **BERNARDO BEIDERMAN.**
• "ISRAEL ALERTO CONTRA LAS RELACIONES IRAN-ARGENTINA", opina el experto **MENASHE AMIR.**

Vestigios de la Inquisición en Entre Ríos
LA QUEMA DE JUDAS

Diálogo en el Museo Roca
ENCUENTRO ARABE-JUDIO

El périódico judeoargentino de mayor circulación

Pídalo al: 865-2823 / 2804
En los mejores quioscos

ANALISTAS POLITICOS MEXICANOS

Riesgo de quiebra

Frente a la afirmación gubernamental de que México es un país de "instituciones sólidas", analistas independientes advierten sobre el riesgo de "quiebra" del Estado mexicano con el "desmoronamiento" de su orden constitucional, en forma semejante a lo acontecido en Colombia.

"La violencia política gubernamental del sexenio salinista no tiene paralelo en el México reciente", sostiene Luis Javier Garrido, politólogo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

El de Ruiz Massieu "tiene que ser visto ante todo como un crimen de Estado", sostiene Luis Javier Garrido. Se trató de "una víctima más de la ferocidad de las pugnas del poder", asegura Joel Ortega, dirigente del opositor Partido de la Revolución Democrática (PRD). En todo caso, expresa el académico Adolfo Gilly –argentino nacionalizado mexicano–, Ruiz Massieu fue víctima de la violencia que "rige la conducta interna" del poder que, dice, está en manos de "la oligarquía financiera, una de cuyas subsidiarias es el narcotráfico", y que "ya es dueña del Estado y del PRI y no está dispuesta a que esa propiedad le sea cuestionada".

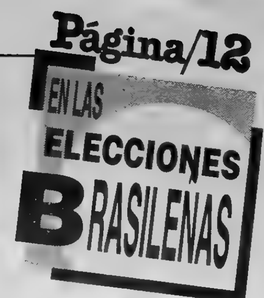
UN

(*Por Andrea Ferrari, enviada especial a San Pablo*) "¡Ey, Fernando Henrique!" Pese al estruendo en torno del Teatro Municipal de San Pablo, el grito se escuchó. El candidato se dio vuelta y vio a un hombre mostrarle con los dedos la L que hacen los votantes de Lula. Dejó ver entonces una de las pocas sonrisas espontáneas de un día agotador. Tanto Cardoso como Luiz Inacio "Lula" da Silva se sometieron ayer a un maratón de actos públicos para cerrar su campaña. En la noche, transmitieron sus últimas intervenciones de la propaganda televisiva llamando a la gente a votarlos, en las que evitaron cuidadosamente mutuos ataques. Sólo Leonel Brizola, el candidato del PDT, optó por un discurso duro, donde afirmó que las elecciones se transformaron "en un gran fraude" y que las "fuerzas económicas fabricaron un candidato como Cardoso al servicio de intereses internacionales". Pero aun así fue un cierre atípico. En un país acostumbrado a ver ataques con munición de grueso calibre en el final de campaña, Lula y Cardoso sorprendieron tirándose flores. Tal vez un reconocimiento de que las cartas ya están echadas: la encuesta de Gallup difundida ayer volvió a mostrar a Cardoso con un 7 por ciento de ventaja sobre la suma de todos los demás candidatos.

Cardoso tuvo agenda completa: en la mañana hizo un acto en Soracaiba, por la tarde caminó por el cen-

Los mellizos no pueden votar

Unos 250.000 mellizos brasileños quedaron inhabilitados para intervenir en los comicios generales del próximo lunes a consecuencia de un cruce de informaciones sobre los 94 millones de electores que tiene Brasil. La similitud en nombres, filiaciones y lugares de origen, y la imposibilidad de verificar parentescos, llevaron al Tribunal Superior Electoral (TSE) a anular de forma temporal los títulos de estos electores. Portavoces del Tribunal dijeron que el proceso de cruce terminó con la identificación de 371.127 ciudadanos en condiciones de votar que deberían comprobar su identidad. El cruce de las informaciones oficiales indicó la supuesta existencia de más de un título de elector a nombre de una misma persona y algunas diferencias o incongruencias en las informaciones de los censos. El corregidor general electoral, Flaquer Scartezzini, dijo que los ciudadanos afectados fueron advertidos de que debían presentarse ante las autoridades correspondientes para normalizar su situación. Muchos no lo hicieron y entonces fueron "eliminados" de las listas de brasileños que podrán acudir a las urnas el próximo lunes 3 de octubre para los comicios generales que designarán al nuevo presidente de Brasil y renovarán las cámaras legislativas y los gobiernos regionales y locales.



CIERRE DE CAMPAÑAS EN BRASIL

FINAL DE TELENOVELA

En un país acostumbrado a ver ataques con munición de grueso calibre, Lula y Cardoso sorprendieron a la audiencia tirándose flores frente a las cámaras de la televisión al cierre de sus respectivas campañas. Una encuesta de Gallup volvió a mostrar al mentor del Plan Real un 7 por ciento por encima de la suma de todos los demás candidatos.



La llegada de Lula a cualquier ciudad de Brasil despierta el interés público. *Luego vienen las disputas por las estimaciones de la policía y el PT que nunca coinciden.*

tro de la capital paulista y en la noche cerró la campaña en Santos. Un rol en el que a todas luces el académico no se siente muy cómodo. Apretujado entre asistentes y periodistas en su forzada marcha por la calle Barón de Itapetininga, en el centro, el candidato sonrió y levantó la mano cada vez que los fotógrafos se lo pidieron, firmó autógrafos y saludó a sus electores, pero su gesto era agobiado. A su paso cayó papel picado de un edificio, se agitaron las banderas que llevaban los militantes –algunos espontáneos y otros a sueldo– y se coreó a los gritos "¡Fernando Henrique!". "¡Me abrazó!", gritaba al borde de la histeria una devota del candidato, después de hacerse paso a los codazos para llegar hasta él.

También Lula hizo un esfuerzo final, para el que eligió el Nordeste. Habló para un comité de evangélicos en Salvador, visitó a un grupo afro y volvió a Pernambuco, su tierra natal, de donde salió a los seis años para llegar a San Pablo. Todo esto mientras declaraba que estaría "muy sorprendido" si no llega al segundo turno. En la noche se preparaba para cerrar la campaña con un acto en Recife. Su última intervención televisivatuvo un tono emotivo: lo mostraron en sus recorridas por el país, hablando con chicos de la calle, mientras una voz en off pedía: "Visite casa por casa, hable con sus amigos, vista la camiseta de Lula". "El próximo presidente no puede defraudar al país –se afirmó en el programa–. Debe estar rodeado de gente honesta, que haya participado en todas las luchas democráticas, sin haber cambiado de lado." Fue la única mención indirecta a Cardoso.

El ex ministro no hizo siquiera una. Se apoyó en el éxito del Plan Real y proclamó que "Brasil puede ser una gran potencia del mundo, y no exagero. No es un país subdesarrollado, es un país injusto. Este 3 de octubre piense grande". La línea dura quedó para Brizola y el exotismo para el neofascista Eneas Carneiro –tercero en las intenciones de voto–, que en su habitual estilo vociferante escupió: "Todo el sistema se unió contra mí. Yo voy a cambiar todo, para liberar al pueblo de esta esclavitud".

Pero el interés de los medios volvió a centrarse en la gentileza con que se trataron Lula y Cardoso en los últimos días, propiciando un acercamiento poselectoral aun antes de llegar a las urnas. En una entrevista difundida ayer por la *Folha de S. Paulo*, Lula afirmó que propondría abrir una "política de conversación" que incluya el combate a la inflación: "Estoy convencido de que, independientemente de quién gane la elección, tenemos que hacer un esfuerzo muy grande para que la inflación no vuelva al país", agregó. También incluyó entre los puntos prioritarios de ese diálogo "la recuperación del desarrollo y la reforma tributaria".

El acercamiento entre los adversarios dio lugar a todo tipo de especulaciones sobre la posibilidad de que el PT tenga algún rol en el gobierno de Cardoso. Una idea que los medios más rabiosamente enfrentados al PT ya empezaron a atacar: el conservador *O Estado de S. Paulo* criticó desde su editorial lo que denominó un "pacto espurio". "La posibilidad de un gobierno de coalición equivale a falsificar el resultado de las urnas", afirmó. Pero en realidad no se está hablando de una coalición, sino más bien de la posibilidad de concertar acuerdos en el Congreso. Para ese diálogo aún falta bastante. Sólo será cuando los resultados hayan sido digeridos y las elecciones ya sean cosa del pasado.

RUI FALCAO, PRESIDENTE DEL PT

"Tenemos que nadar contra la corriente"

(Por A.F., desde San Pablo) **Aunque públicamente el PT se muestra confiado en la posibilidad de llegar al segundo turno, sus dirigentes ya están discutiendo en privado el futuro como oposición y la polémica sobre la conducción de la campaña está abierta. En esta entrevista con *Página/12* Rui Falcao, presidente del partido, analiza las dificultades que enfrentaron en esta campaña y la posición del PT frente al Plan Real que, afirma, "no podemos dejar de combatir". "Claro que tenemos que acompañar las corrientes de opinión pública –sostiene–, pero el partido a veces tiene que nadar contra la corriente."**

–El PT llega a las elecciones con escasas posibilidades de alcanzar el segundo turno, ¿cuál es su evaluación de la campaña del partido?, ¿equivocaron la línea?

–La campaña empezó con las caravanas de la ciudadanía, donde Lula visitó prácticamente todas las ciudades del país. La segunda fase desembocó en la confección de un programa de gobierno cuya idea general es una revolución democrática de Brasil, que construya una nueva sociedad. A partir de ahí trazamos una estrategia de campaña marcada por la vinculación de votos con las candidaturas estaduales, haciendo que en cada estado se constituyeran decenas, centenas de comités Lula Presidente. Y ahí vino la primera dificultad. La idea era que fueran comités populares, organizados por los candidatos locales. La verdad es que eso ocurrió poco y la campaña no tuvo esa ramificación que deseábamos.

–¿Por qué?, ¿encontraron indiferencia en la gente?

–Porque estas elecciones tuvieron características muy particulares. En primer lugar estuvo el Mundial de fútbol, que ocupó la atención de la población. Hubo también un cierto inmovilismo en la sociedad y en la militancia del PT por dos razones: un cierto desencanto con la Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) de la corrupción en el Congreso, que dejó sin castigo a buena parte de los políticos corruptos. Eso dio la sensación de que todo da igual, que no vale la pena votar. En el caso del PT la ventaja inicial en las encuestas –aunque alertamos que la campaña todavía no había empezado– creó una cierta política de "ya ganamos". Nose intentaron consolidar los sectores más fluctuantes de la población. Otro conflicto fue el llamado "caso Bisol". Nosotros teníamos la certeza de que no produciría repercusiones electorales; es una persona íntegra, las denuncias fueron aclaradas, la enmienda que presentó fue retirada, él pidió disculpas por presentarla... pero internamente tuvimos que pasar por dificultades para preparar la sustitución, que sólo fue posible cuando el senador tuvo el convencimiento de que debía salir. Eso nos distrajo un poco de la evaluación más profunda y una reacción más efectiva de la entrada en vigor del Real. Ahí vino el peso del poder económico, la máquina del Estado escandalosamente usada, como nunca se vio en Brasil. Eso en conjunto, más el dominio absoluto de los medios de comunicación, crearon un cuadro para que Fernando Henrique aparezca como probable vencedor en el primer turno. Aunque nosotros creemos que eso no se dará, y estamos intentando revertirlo con grandes actos y campaña casa a casa.

–¿Se equivocaron al atacar el Plan Real?

–Yo tengo conmigo evaluaciones de varios sectores del partido que proponen medidas en relación con el Plan Real, pero ninguno sugirió que lo apoyásemos. Si adhiriésemos al Plan, sería mejor dejar que lo conduzca su autor en el gobierno. Claro que tenemos que acompañar las corrientes de opinión pública. Pero el partido a veces tiene que nadar contra la corriente. Por ejemplo, si hoy hiciéramos una encuesta de opinión, seguramente la mayoría de los brasileños estaría a favor de la pena de muerte. Pero no podemos llevar al PT a defenderla para estar bien con la opinión pública. Lo mismo puede decirse de las huelgas: las que afectan a los servicios públicos, provocan descontento en la población. Pero nunca vamos a dejar de defender una huelga justa. Nuestro proyecto es de transformación de la sociedad y no se limita al día de la elección. Entonces no podemos dejar de combatir el Plan Real, que es un plan mistificador, que apunta a una estabilidad temporaria: eso ya se está viendo en un alza de las materias primas. El desfasaje cambiario, la represión artificial del consumo, la elevación de las tasas de interés, son el inicio de un proceso de desindustrialización sectorial. Se ven estragos en los servicios de salud y educación. Delante de eso no podemos silenciarnos, porque a la población le está gustando el plan. Nosotros queremos la estabilidad en el país. Dijimos que mantendríamos la moneda, acrecentar la idea del combate a la inflación, la distribución de renta, la generación de empleos, y la implementación de reformas estructurales que reduzcan las igualdades sociales.

"Si adhiriésemos al Plan Real, sería mejor dejar que lo conduzca el autor en el gobierno. Claro que tenemos que acompañar las corrientes de opinión pública."

–¿Planean una gran movilización para el día de las elecciones?

–Sí, es importante tener la militancia movilizada para los comicios y el escrutinio, porque nosotros tenemos casos de fraude. Tenemos denuncias, por ejemplo, de que se repartieron miles de cédulas con la colocación de Lula en un lugar errado (muestra una de esas boletas, repartidas en Bahía, donde el nombre del candidato del PT aparece en un orden diferente del previsto). Maniobras de una elite que distribuyó dossiers falsos, diseminando preconceptos en la sociedad.

–¿Cree que el equipo de Cardoso participa de esas maniobras que denuncian?

–Evidentemente. No se puede pensar que es posible que Cardoso se mezcle con gente como Marco Maciel, Ricardo Fiuza, Antonio Carlos Magalhaes, con todos aquellos que se aprovecharon de la corrupción en Brasil, y que quede íntegro. La alianza que se hizo marca también al comandante de la alianza, la tradición brasileña siempre tuvo pactos entre elites, y Fernando Henrique sirve en este momento a eso.

–Lula escribió que la elección podría estarse tornando ilegítima. Ayer el presidente Itamar Franco le contestó que si era ilegítima no debía participar. ¿Evaluaron alguna vez no participar?

–No, desde que el PT existe nunca pedimos el voto nulo como participación política. Sólo puede darse cuando no se cierran las condiciones políticas, con dictadura militar o fraude generalizado. Peroaún así, creemos necesario denunciar si hay casos de fraude, hasta como forma de que las elecciones no se ilegitimen. Aun si no somos victoriosos, el resultado va a ser proclamado, y vamos a participar como oposición.

–¿Hacia dónde piensan orientar la búsqueda de alianzas si hay un segundo turno. ¿Podrían aliarse a Orestes Quercia?

–Nosotros tenemos un programa de reformas que orienta nuestra política de alianzas. En el segundo turno buscaremos alianzas con el PDT y sectores con el PMDB, principalmente los sectores que tienen una tradición de combate a la dictadura, una orientación de luchas democráticas. El ex gobernador Quercia no forma parte de nuestro campo de alianzas. Naturalmente que si nos quiere apoyar, el apoyo no será rechazado. Pero apoyo no es alianza.

La DEA dice que Colombia es "una narcodemocracia"

El jefe de la DEA en Colombia desató una polémica nacional e internacional al declarar por televisión que ese país es una narcodemocracia. Gabriel García Márquez responde.

El último día de su permanencia en Colombia, tras siete años de servicio al frente de la agencia antidrogas de EE.UU. (DEA), Joe Toft se dio el gusto de dejar su nombre inscripto en la historia de las relaciones bilaterales con un escándalo de antología: en una entrevista con la televisión colombiana calificó al régimen de ese país como "narcodemocracia" que tiene todas sus instituciones "infiltradas por la mafia de la droga", refrendó como ciertas las versiones que atribuyen al actual presidente liberal Ernesto Samper haber financiado su campaña electoral con fondos de los barones de los narcotraficantes, sostuvo que su antecesor y correligionario César Gaviria encubrió las violaciones al régimen de reclusión de Pablo Escobar en la cárcel de Medellín, reveló que uno de los "narcovideos" difundidos por TV donde un diputado recibía la coima de los delincuentes por haber votado abolir la ley de extradición fue filmado por la DEA, y como remate juzgó que el estado de las cosas llegó en Colombia a un nivel "irreversible". Colombia protestó de inmediato ante EE.UU. El embajador norteamericano "lamentó" que Toft, removido por motivos desconocidos, haya "criticado personalmente a Colombia". El Departamento de Estado de EE.UU. declaró que sus dichos "no reflejan de ninguna manera" los puntos de vista de la Casa Blanca. Toft se fue como estaba previsto.

Con la única excepción de Gabriel García Márquez, todos los colombianos que se animaron a admitir que Toft había dicho lo que piensan millones de personas en ese país se excusaron de dar sus nombres, por razones obvias. Un oficial de inteligencia citado por la agencia Reuter dijo: "Aunque nos duela por nacionalismo muchas de las denuncias son ciertas y es un secreto a voces del que se habla en muchos sectores del gobierno".

García Márquez fue el único colombiano mencionado con nombre y apellido por las agencias noticiosas que se atrevió a responder a Toft sin cuestionar la veracidad de sus dichos sino tan sólo la utilización que el flamante jubilado norteamericano intentó hacer de verdades conocidas por todos. El escritor buscó sacar a Toft de su púlpito de superioridad y le dijo que el verdadero culpable del drama colombiano es EE.UU.: "El único responsable de esta tragedia colombiana es la pasividad y la complicidad de las autoridades de EE.UU., y de su propia sociedad civil, para impedir el suicidio nacional de la drogadicción. Sin ese mercado abierto, impune, y protegido, Colombia no estaría viviendo este calvario".

"En EE.UU. se abastecen a diario entre treinta y cuarenta millones de drogadictos, con una gran fluidez y casi a domicilio, como si fuera la leche y el pan... eso es posible sólo por la existencia de mafias mucho más poderosas y criminales que las colombianas, y con la complicidad de autoridades mucho más altas y corruptas. Sin embargo, no hay ni un solo policía preso... ni ningún periodista que haya cumplido con el deber ético de denunciar la maquinaria que los ha convertido en el principal consumidor de drogas del mundo", sostuvo el Premio Nobel de Literatura, para retrucar no sólo a Toft, sino a la CNN que cubrió la noticia.

Con todo, y si bien consideró que las declaraciones de Toft eran "truculentas y encarnizadas", admitió que "se fundan en verdades conocidas". En cambio, entre el resto de los colombianos que optaron por identificarse todos impugnaron las aseveraciones fácticas de Toft, y sólo se percibió un matiz, dentro del unánime rechazo: el de quienes acompañaron el repudio con expresiones de sorpresa porque fuera justo Toft el que se saliera a ventilar tales opiniones, después de haber observado una discreción más que ejemplar en todos sus años de servicio.

O más que una discreción, como que fue condecorado por la policía colombiana por su labor, y se le conocían relaciones muy fluidas con casi todos los sectores influyentes de las distintas instituciones. Pero de hecho, salvo el haber abierto fuego contra César Gaviria –que pese a todos los altibajos se fue de la presidencia con el trofeo de haber acabado con Pablo Escobar–, Toft no dijo nada que no haya estado en todas las bocas de los mentideros colombianos. Hasta tuvo la precisión de aclarar que los fondos de Samper no provenían de la gente de Medellín sino de los barones de la droga de Cali, que ha logrado acaparar el 80 por ciento del tráfico norteamericano.

Las denuncias contra el Cartel de Cali se han multiplicado en los últimos dos años, y no provinieron siempre de los norteamericanos o quienes se pueden suponer con buenos vínculos con ellos. En el último asesinato de un importante jefe liberal efectuado por el Ejército de Liberación Nacional de Colombia, en represalia por la muerte de un diputado comunista a manos del Cartel de Cali, el ELN acusó a esa mafia de haber logrado reclutar a altos dirigentes del partido oficialista. El Cartel de Medellín ha arguido siempre que la ley para la reinserción de los narcotraficantes en la legalidad fue hecha para favorecer a sus rivales de Cali.



Parte del equipamiento de la DEA en Colombia.
Las declaraciones van a resentir las relaciones bilaterales.

Hoy sábado en Canal 9

ALBERTO CORTES ¡POR EL TITULO MUNDIAL!



HOY 19:00

¡Una nueva esperanza para el boxeo argentino!
Alberto de las Mercedes Cortés
enfrenta al campeón **Ike Quartey**,
por la Corona del Mundo de los Welter.

ALTA COMEDIA



Hoy: **Patricia Palmer** en
"UN AMOR COMO NINGUNO"
De Alma Bressan y J. L. Suarez Dirección: Alberto Rinaldi
Pachi Armas, Elcira Olivera Garcés, Rubén Ballester y gran elenco.

HOY 22:00

9 LIBERTAD
LA FUERZA DE LA GENTE



Pese al despliegue de seguridad estadounidense, estalló la violencia.

Choques entre miembros de distintas facciones se registraron en varios puntos de la capital.

Por lo menos tres muertos y decenas de heridos dejaron los enfrentamientos entre pro aristidianos y antiaristidianos registrados en las calles de Puerto Príncipe en el aniversario del cruento golpe de Estado que derrocó a Jean- Bertrand Aristide. Las tropas estadounidenses ocuparon las dependencias de la radio y la televisión haitianas.

A TRES AÑOS DEL GOLPE MILITAR

Un aniversario sangriento en Haití

La manifestación realizada por las calles de Puerto Príncipe en memoria de los tres años del golpe de Estado que derrocó al presidente Jean-Bertrand Aristide culminó como se preveía luego de los incidentes del jueves: al menos tres personas murieron y otras diez resultaron heridas por enfrentamientos entre partidarios del mandatario constitucional y del general golpista Raoul Cedras. Miles de personas marchaban por las calles de la capital como homenaje a las 7000 víctimas que provocó el régimen militar en sus tres años en el poder y, ante la mínima provocación, comenzaron los desmanes. Las tropas norteamericanas habían previsto un imponente operativo para los puntos clave de la ciudad, pero nuevamente fracasó a la hora de prevenir. Antes de los incidentes que llevaron el clima político haitiano a un pico de tensión, las fuerzas de la misión "Restaurar la democracia" tomaron las estaciones de radio y televisión estatal para evitar que "se sigan propagando mensajes contra Aristide" (ver aparte).

Tres personas murieron en el choque entre sectores pro militares y partidarios de Aristide. Los incidentes comenzaron cuando la movilización llegó a las cercanías de la sede del Frente Revolucionario para el Avance y el Progreso Haitiano, organización pro militar que se opone al regreso del presidente. De ambos lados se afirmó que del otro se habían roto las hostilidades. Ante las cámaras de TV, un pro golpista mató de cinco balazos en la cabeza y otro en la espalda a un manifestante. El chofer de un grupo de periodistas fue ultimado por un francotirador. La tercera víctima fue un hombre acusado de ser un "attaché", quien fue linchado por los partidarios del depuesto presidente.

La movilización de decenas de miles de partidarios del mandatario que aún hoy se mantiene en el exilio era prácticamente una fiesta. Con las calles copadas por mujeres, niños y muchísimos jóvenes –todos con camisas frescas–, el recuerdo de los miles de muertos durante el régimen de la junta golpista había permitido cambiar congoja por algarabía y manos entrelazadas por aplausos.

El motivo convocante de la marcha se transformó más en una bienvenida anticipada a Aristide que en una despedida a los muertos. El 15 de octubre, la fecha pactada por Jimmy Carter y el presidente de facto, Emile Jonassaint, para el retorno de la democracia a la isla, está cada vez más cerca, y los haitianos están esperanzados con la vuelta de su verdadero presidente. El regreso del alcalde de Puerto Príncipe, Evans Paul, el jueves, ya había funcionado como avance.

La llegada de Aristide al país fue anticipada por los manifestantes de ayer. La mayoría de los carteles llevaron su rostro, las remeras tuvieron estampado su perfil, y las fotos y los volantes prácticamente alfombraron las pobres calles de la ciudad. Las manos, cuando no aplaudieron al ritmo de los cánticos a favor de su líder, se tomaron unas con otras o llevaron ramas verdes. Las piernas siguieron el ritmo de la música.

El recorrido se inició en la catedral de Puerto Príncipe, luego de una misa a la que asistió el primer ministro nombrado por Aristide, Robert Marval, y miembros del cuerpo diplomático en el país. Durante el oficio religioso, uno de los sacerdotes que celebró la ceremonia, Yves Voltaire, hizo un llamamiento a la "reconciliación" de todos los haitianos y, deseando el restablecimiento de la justicia, la democracia y el desarrollo económico, pidió que "los haitianos no se devoren todo el tiempo". El punto culminante de la marcha en memoria de "quienes dieron su sangre para que la vida sea benéfica" fue el cementerio de la ciudad, donde se colocaron dos coronas mortuarias.

La presencia norteamericana en tierra fue la más grande desde la llegada de los efectivos, pero no alcanzó o no sirvió para evitar los enfrentamientos entre los manifestantes y un grupo de defensores de los militares golpistas. Tampoco sirvieron los cinco helicópteros rondando sobre la ciudad, la fuerte presencia de efectivos en el punto de partidade la movilización y los tanques que fueron colocados en los principales puntos de la capital.

Desde Washington, Aristide invitó a sus compatriotas a interrumpir la violencia y no ofrecer al mundo "la triste imagen" de los combates callejeros. En un mensaje en creole grabado para ser difundido en Haití, insistió en su reclamo "por caminar hacia la reconciliación y no hacia la violencia y la venganza".

El medio es el mensaje

"Nuestra opinión es que tanto la televisión como la radio nacional se encontraban en manos ilegales, en manos del gobierno ilegal". Con esta frase pronunciada por el embajador de Estados Unidos en Haití, William Swing, como todo justificativo, las tropas norteamericanas tomaron ayer los edificios principales de la radio y la televisión estatal haitianas.

En la mayor demostración de fuerza desde que llegaron para restaurar la democracia en la isla, soldados, apoyados por tanques, ingresaron a los edificios, impidieron el ingreso del personal y rodearon los predios con alambrados de púa. Decenas de efectivos, apoyados por seis vehículos blindados, se mantienen dentro de los medios de comunicación.

Swing, en declaraciones a una cadena norteamericana, indicó que tanto la radio como la TV haitiana "continuaban emitiendo comunicados mordaces contra el presidente exiliado Jean Bertrand Aristide, y atacaban todo lo que hemos tratado de hacer para restablecer la democracia. Era hora de que eso cambiara". Ambos medios habían tenido un importante papel a favor de los golpistas durante el alzamiento de 1991, que derrocó a Aristide.

Desde dentro de los edificios de la Radio Nacional de Haití y de la Televisión Nacional de Haití, los efectivos que tomaron ambos lugares estimaban que la ocupación se mantendrá hasta la restitución del gobierno democrático.

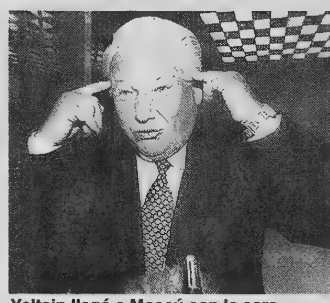
¿VODKA, CHAMPAGNE O CANSANCIO?

La resaca de Boris Yeltsin

El presidente ruso Boris Yeltsin, agotado tras varios de días de viaje, se sintió "indispuesto" y no salió del avión en el aeropuerto de Irlanda donde tenía previsto un almuerzo de trabajo con el primer ministro Albert Reynolds. El viceprimerministro Oleg Soskovets comunicó a la prensa que Yeltsin estaba agotado tras 10 horas de viaje desde Seattle, estado de Washington, y un funcionario irlandés dijo que el mandatario, de 63 años, estaba enfermo y dormía."No es nada vergonzoso. El señor Yeltsin no se encuentra bien, lo comprendo perfectamente", dijo Reynolds."No creo que haya sido ningún tipo de desaire. Cuando un hombre está enfermo, está enfermo. El presidente Yeltsin sufre de presión alta y el consejo de sus médicos fue que era preferible que no saliera del avión", agregó.

Reynolds, junto con el ministro de Finanzas, Bertie Ahern, y decenas de funcionarios esperaron a la salida del avión a Yeltsin, pero éste no salió. Un batallón de 100 soldados y una banda de música aguardaban frente al avión mientras funcionarios rusos e irlandeses trataban de averiguar por qué no salía el mandatario de la nave.

Yeltsin tenía previsto un almuerzo de trabajo con Reynolds durante el cual se iban a analizar temas de política internacional. Reynolds esperaba lograr el apoyo de Yeltsin para el proceso de paz de Irlanda del Norte.



Yeltsin llegó a Moscú con la cara hinchada pero con abundante energía.

Yeltsin y su esposa permanecieron a bordo de la nave y, tras esperar 20 minutos, Reynolds conversó con Soskovets en una sala del aeropuerto. El ramo de flores que esperaba a la esposa del dignatario ruso fue enviado al avión. "Estaba enfermo y ahora duerme", dijo un funcionario irlandés.

Yeltsin regresaba de la Asamblea General de la ONU y Estados Unidos, donde se reunió con el presidente Bill Clinton."Se siente indispuesto. Está enfermo. Eso es lo que nos han dicho. Es todo lo que sabemos", dijo el gobierno irlandés. Soskovets afirmó que el cansancio era la causa de la ausencia de Yeltsin. "Está muy cansado, ha viajado durante 17 horas", dijo sin explicar su recorrido, ya que el viaje lleva mucho menos tiempo.

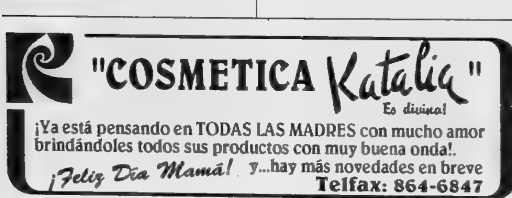
Yeltsin ha sufrido problemas de salud, incluidas lesiones en la espalda y afecciones cardíacas. Sin embargo, sus inesperadas ausencias de las funciones gubernamentales son generalmente atribuidas a los excesos de alcohol y no a motivos médicos, según los periodistas del Kremlin. Es sabido que Yeltsin es un gran bebedor, aunque esto no ha perjudicado su apoyo entre un electorado muy aficionado al vodka y que considera a esta bebida como un aspecto de la hombría rusa.

Recientemente sus simpatizantes se han mostrado molestos por su comportamiento público, especialmente durante las ceremonias realizadas en Berlín el mes pasado con motivo de la retirada de las tropas rusas de Alemania. En aquella ocasión, el líder ruso se tropezó tras un almuerzo en que se consumió champagne y tomó la batuta del director de la orquesta. En otro incidente, se apoderó de un micrófono y comenzó a cantar.

NOTICIERO

CORTES. El cordobés Alberto Cortés buscará consagrarse hoy campeón de los welter de la Asociación Mundial de Boxeo en la localidad francesa de Carpentras ante el ghanés Ike Quartey, desde las 19 (hora argentina).
LOCCHE. Nicolino Locche fue dado de alta ayer por los médicos que el viernes pasado le colocaron tres by pass. El ex campeón mundial de boxeo dejó el sanatorio Santa Isabel caminando junto a su esposa y a Juan Carlos Lectoure, y tiene pensado retornar a Mendoza, donde da clases de boxeo organizadas por la Secretaría de Deportes de la provincia.
GIOVANNINI. El santafesino Néstor Hipólito Giovannini, campeón de los pesado liviano de la Organización Mundial de Boxeo, se medirá esta noche con el estadounidense Larry Carlisle en el estadio de la Federación Argentina de Box.
RECORD. A los 101 años, la australiana Mary Maina estableció ayer el record en los 50 metros libres para mayores de 90 años durante las pruebas de natación de los Juegos Mundiales para Veteranos que se celebran en Brisbane. Al terminar la prueba, la competidora pidió que le practiquen un control antidoping.
SCHUMACHER. El piloto alemán Michael Schumacher, líder de la temporada de Fórmula 1, batió ayer nuevamente el record en el circuito de Estoril al marcar 1'18''86/1000 durante los entrenamientos privados que realizan 10 escuderías en Portugal. Schumacher cumplió las dos fechas de suspensión y volverá a competir en el Gran Premio de Europa, que se disputará en Jérez de la Frontera.
NBA. El tope del salario de los basquetbolistas que juegan en la NBA ascendió a 16 millones de dólares. Sin embargo, los jugadores continúan disconformes, ya que reclaman que se derogue la cláusula que permite ponerle límites a sus haberes.
CONDENA. La Cámara del Crimen de Buenos Aires confirmó la condena de 15 años de prisión dictada al basquetbolista estadounidense Edward Pope, acusado de asesinar a su esposa el 29 de junio de 1989.
TENIS. Por las semifinales del torneo de tenis de Leipzig, la alemana Anke Huber se medirá con la checa Jana Novotna, mientras que la francesa Mary Pierce, preclasificada en el primer lugar, jugará con la austríaca Judith Wiesner. En Palermo, se enfrentarán los españoles Alex Corretja y Emilio Sánchez Vicario, mientras que Alberto Berasategui, también español, jugará con el checo Slava Dosedel.
BASQUETBOL. El equipo de Buenos Aires se adjudicó el III Campeonato Argentino de Básquetbol, en la categoría cadetes, al superar a Chaco por 79-68 en Resistencia. Por su parte, Santa Fe venció a Entre Ríos por 91-77 y quedó en el tercer puesto.

TODOS LOS DOMINGOS
CASH
en Página/12



Los Pumas se acordaron de la garra y volvieron a ganar en Sudáfrica

Con dos tries en los últimos ocho minutos, los argentinos derrotaron a Border en el segundo encuentro de la gira.

Tras una notable reacción en los últimos ocho minutos, en los cuales marcó dos tries, la selección argentina de rugby, Los Pumas, consiguió ayer su segunda victoria en igual número de partidos en la gira que realiza por Sudáfrica, al doblegar al Border por 41-25, en la ciudad de East London. La figura resultó el apertura rosarino Guillermo del Castillo, quien anotó 21 puntos a través de cinco penales y tres conversiones.

Los Pumas –que en el debut habían doblegado a Development XV por 51-20- estuvieron la mayor parte del encuentro en desventaja, ya que Border no sólo se llevó el primer tiempo por 17-11, sino que luego se puso 22-11. Pero los argentinos, con su tradicional coraje, arrollaron a los sudafricanos en los últimos minutos con tries del tercera línea del SIC, Ronaldo Martin, y del wing tucumano, Martín Pfister.

Pese a la victoria, la selección argentina no tuvo una buena actuación. Cometió muchos errores en el centro de la cancha y los forwards locales llegaron casi siempre antes a la pelota. De todos modos, el triunfo cobró valor, ya que los entrenadores Héctor Méndez y José Javier Fernández presentaron un equipo con poca experiencia internacional.

Comandados por Sebastián Salvat, quien ayer debutó como capitán; por el excelente tercera línea Martin y por la gran puntería de Del Castillo, los argentinos doblegaron a un rival muy complicado y tomaron confianza para los dos test con los Springboks, la selección local, que se jugarán el 8 y el 15 de octubre en Port Elizabeth y Johannesburgo, respectivamente. Pero antes, el próximo martes, Los Pumas tendrán en la ciudad de Brakpan otro difícil partido frente a Sudáfrica "A".

Pfister, en dos ocasiones, Martin y Salvat marcaron los cuatro tries argentinos, mientras que Gelderbloom, Clasen y Alexander lo hicieron para los sudafricanos. Guillermo del Castillo aportó 5 penales y 3 conversiones, mientras que Henry embocó dos penales y otras tantas conversiones.

Border, un poderoso equipo que en 1949 derrotó a los All Blacks y que en 1955 hizo lo mismo con los British Lions, aprovechó el fuerte viento a favor en el primer tiempo y a los 9 minutos había sacado una ventaja de 14-0, luego de dos tries convertidos. Los Pumas descontaron con dos penales de su apertura y un try de Salvat.

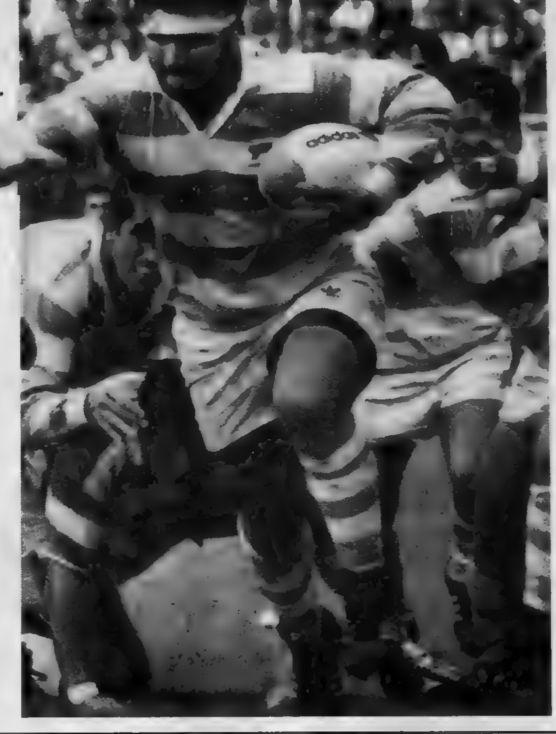
Todo pareció terminarse para Los Pumas cuando el wing Alexander apoyó otro try. Pero enseguida sacaron a relucir su tradicional garra, los delanteros empezaron a ganar en todas las formaciones, se reforzó el tackle y en los últimos ocho minutos dieron vuelta la historia.

East London, una ciudad balnearia, será la sede de Los Pumas en dos de los partidos por la primera rueda del próximo Mundial, que se jugará el año que viene. Allí, en el estadio Basil Kenyon, los argentinos enfrentarán a Western Samoa el 30 de mayo y al equipo europeo que surja del grupo B (Gales, Rumania o Italia), el 4 de junio. El otro partido será contra Inglaterra, el 27 de mayo, en Durban.

Con respecto al futuro rival de Los Pumas en el Mundial, hoy jugarán un encuentro decisivo Italia y Rumania, en Catania. Y el excelente apertura Diego Domínguez –nacido en Córdoba– fue designado capitán de los italianos.

En cuanto a esta gira por Sudáfrica, que tendrá cuatro partidos más, los entrenadores argentinos volverán a convocar el próximo martes a la mayoría de los titulares, como el capitán Marcelo Loffreda, el centro Diego Cuesta Silva y, seguramente, el apertura Gonzalo Camardón.

En el encuentro de ayer, Los Pumas formaron con Salvat; Terán, Francisco García, Fernando del Castillo, Pfister; Gonzalo del Castillo, Barrea; Irazoqui, Ugartemendía, Martin; Sporleder, Llanes; Noriega, Federico Méndez, Corral.



Patricio Noriega, el pilar de Hindú, una de las figuras de Los Pumas.

HOY DEBE VENCER A ALEMANIA

Otra caída del vóleibol

(Por Mónica Maristain, desde Atenas) **Argentina perdió ante Estados Unidos en la segunda fecha de la ronda preliminar del Campeonato Mundial de Vóleibol, que se lleva a cabo aquí hasta el 8 de octubre. Con parciales de 15-10, 16-14 y 15-6 a favor de los norteamericanos, el conjunto que dirige Daniel Castellani, que venía de perder ajustadamente con Brasil, fue la clara muestra de una ciclotimia acorde con la falta de experiencia internacional y con la débil identidad propia de un equipo que debe formarse a sí mismo, sin pretender ser un calco del seleccionado que alcanzara la gloria en los 80 y que fuera integrado por el actual técnico.**

Con este resultado, el equipo nacional debe ganar su encuentro de hoy frente a Alemania (a las 8.30 de la Argentina) para aspirar a ocupar un lugar entre los primeros doce equipos del mundo. Argentina formó ayer con Milinkovic, Elgueta, Quaini, Weber, Borrero, Pereira (luego entraron Rodríguez, Romano, Lares, Valle), mientras Estados Unidos lo hizo con Ball, Sturtlik, Invie, Sorensen, Fortune, Nygaard.

Nosotros ya sabíamos las limitaciones que implica participar con un equipo tan joven como éste en una competencia de este tipo –afirmó Castellani– por eso no es extraño que sucedan hechos como éste, que tras realizar un gran partido ante Brasil, al día siguiente nos hundamos". Según explicó Javier Weber, "por momentos volábamos y después sentíamos que los norteamericanos nos cortaban las alas. Cometimos varios errores técnicos, que ellos supieron aprovechar".

La historia de la selección argentina en Atenas es la de las paradojas: pierde, pero brinda esperanzas. Por primera vez en mucho tiempo, se cuenta con un verdadero equipo de vóleibol. Ya no se piensa, como antes, en aquellos que no están (como Kantor, Quiroga, Martínez, Uriarte) y no precisamente porque esos notables jugadores hayan dejado una herencia olvidable. Sucede que, poco a poco, de la mano de uno de los más lúcidos entrenadores que haya tenido a su cargo al equipo en los últimos tiempos, el conjunto comienza a exhibir un carácter que le es distintivo, más allá de que la historia todavía le pese.

La carencia de un caudillo que aporte tranquilidad en los momentos difíciles, y el gran esfuerzo anímico que está realizando el armador Javier Weber para transformarse en el líder natural del grupo, es la pata que falta en la mesa del seleccionado. La ironía de Castellani, pidiendo "un psicólogo aquí" es la respuesta a por qué Argentina, pudiendo, no puede; queriendo, no quiere.

La presencia de Marco Milinkovic, dueño del servicio más potente del equipo, los destellos del temperamental Guillermo Quaini, el equilibrio de Pablo Pereira, son los ingredientes para la receta del triunfo. Castellani espera que los tiempos venideros le aporten el condimento necesario para hacer, de este equipo, un plato sabroso.

Brasil sube

(Por M.M., desde Atenas) Además de la derrota argentina, el Grupo B tuvo ayer una nueva victoria de Brasil, esta vez sobre Alemania, que se medirá hoy con Argentina. Los brasileños vencieron 3-0, Brasil y Estados Unidos, lideran con 4 puntos, seguidos por Argentina y Alemania, con 2.

En el Grupo A, Rusia venció a Canadá 3-2 y Grecia le ganó a Argelia 3-0. Rusia y Grecia reúnen 4 puntos, contra dos de Canadá y Argelia.

Por el Grupo C, en Tesalónica, China superó 3-0 a Japón en tanto el último campeón mundial, Italia venció a Bulgaria 3-0, y lidera con 4 puntos, sobre tres de China y Bulgaria.

En la zona D, Holanda se impuso sobre Corea del Sur 3-1 y Cuba derrotó a Suecia 3-0. Holanda y Cuba tienen 4 puntos; Corea y Suecia, dos.

El golf brilla a dos puntas

El argentino José Cóceres quedó tercero en el Masters de Golf de Alemania, detrás del sudafricano Ernie Els y del británico Russell Claydon, al término de la primera rueda. En tanto, otro golfista argentino, Miguel Guzmán, encabeza el torneo de Colombia.

En los links del Motzener See, en Berlín, Cóceres empleó 66 golpes tras los primeros 18 hoyos, y comparte la tercera colocación con el fijiano Vijay Singh, los irlandeses Adam Hunter, Peter Mitchell y Des Smyth, y los ingleses Peter Baker y Steven Richardson. El líder es el sudafricano Ernie Els, de 24 años, que sumó 63 golpes, nueve bajo el par y aventaja por uno a Claydon.

El español José María Olazábal empleó 67 golpes en la primera jornada, mientras que el galés Ian Woosnam y el español Severiano Ballesteros sumaron 68 golpes, en tanto el escocés Colin Montgomery, líder de la tabla de ganancias de 1994, quedó a diez golpes de Els.

En Bogotá, Guzmán lidera junto al colombiano Anaí Fuentes, con 66 golpes, en tanto Roberto Cóceres, hermano del anterior, se ubica quinto, con 70 golpes.

Integrado por suplentes, el equipo de Miguel Brindisi logró una justa victoria como local y ya está segundo en el torneo Apertura, aunque la ambición está depositada en la Supercopa. Ricardo Gareca, Christian Aragón y Walter Parodi convirtieron los tantos del vencedor, luego de la apertura de Luis Artime para los cordobeses.



Ricardo Gareca festeja el empáte transitorio de Independiente, a los 22 minutos del primer tiempo.
Con un equipo suplente, el conjuntpo de Brindisi ganó merecidamente y ya está segundo en el Apertura.

LE GANO 3-1 A BELGRANO

Independiente no hizo bandera

3 **INDEPENDIENTE:** Carlos Morales; Gordillo, Bustos, Meijide, Ramírez; Aragón, Lenguita, Angel Morales; Vidal, Gareca, Parodi. DT: Miguel Brindisi.

1 **BELGRANO:** Monti; Laciar, Brusco, Flores, Abramovich; Norberto Fernández Cattáneo, Santoni, Rentera; Arbarello, Artime.

Estadio: Independiente. **Arbitro:** Hugo Cordero. **Goles:** 21m. Artime (B); 22m. Gareca (I); 30m. Aragón (I); 51m. Parodi (I).

Independiente alcanzó transitoriamente el lugar de escolta en el torneo Apertura al vencer claramente a Belgrano de Córdoba por 3-1. Pese a jugar con un equipo de reserva, guardando a los titulares para el encuentro de la Supercopa del miércoles, ante Gremio, en Brasil, el equipo de Avellaneda dominó rápidamente la ventaja adversaria y tradujo justicieramente en el marcador la diferencia existente en el juego.

La actitud es lo que cuenta. Un axioma que es poco apreciado en el fútbol, más hambriento de resultados que de convicciones, le dio beneficios a los dirigidos por Miguel Brindisi. Porque pese a no estar compuesto por los habituales titulares, el equipo que presentó anoche Independiente no se distinguió en ningún momento por adoptar una conducta distinta a la que exhibió el conjunto que logró el Clausura. Aun con suplentes, salió a buscar desde el momento la victoria, con un planteo en el que se destacó la tarea del juvenil Christian Darío Aragón.

Las vueltas del marcador. Pareció que, pese a la ambición, la historia iba a serle adversa al local, cuando Meijide se quedó dormido ante un envío largo del mediocampo cordobés, y permitió que Artime le robara la pelota y se acomodara rumbo al arco. Una salida sin convicción de Pestañita Morales y un remate cruzado y bajo le dieron forma al primer gol del partido.

Por suerte para las aspiraciones rojas, Ricardo Gareca definió perfectamente, un minuto más tarde, la situación que se le presentó, enganchando de zurda y dando un cuarto de vuelta, sacando un remate corto. Ese pronto empate terminó en galvanizar las intenciones, y no hubo que esperar mucho tiempo más para encontrar la ventaja. Lenguita puso a los 30 minutos una pelota larga por aire y el pibe Aragón, anticipándose a la salida del arquero Monti, se le tocó de cabeza por encima. En diez minutos, Independiente daba vuelta el partido y reafirmaba su juego.

Un equipo de remate. Belgrano, que había salido a mostrar cautela, apostando a la inspiración de Artime y Arbarello, se vio obligado a pelear más el medio, a adelantar a sus volantes refugiados, para encontrarle la salida al partido. Artime tuvo el empate, y más tarde se lo perdió Laciar, cuando una palomita suya dio en el palo.

Pero, de esa manera, adelantándose algo en el terreno, necesitó entregarle una opción más al local, la del remate del partido. Y eso llegó también pronto, porque a los seis minutos del segundo tiempo, tras una buena maniobra y un pase largo de Aragón, Walter Parodi definió el resultado y el partido. Belgrano intentó achicar la distancia, y con algo más de fútbol, acaso mereció un gol más.

El futuro rojo. Independiente ya está segundo en la tabla de un campeonato al que no apuesta todas las fichas. Ahora, la mirada de los hinchas está inclinada sobre la Supercopa. ¿Podrá romper con la regla que dice que no se pueden ganar dos torneos a la vez?

Más adelantos

Mientras Lanús se enfrenta hoy con Deportivo Mandiyú a partir de las 15.30, Talleres de Córdoba lo hará con Huracán a las 21.10, en el habitual partido que se emite por el sistema satelital codificado. Los encuentros son válidos por la quinta fecha del torneo Apertura, que se completará mañana con seis encuentros.

El partido de Lanús se adelanta a raíz del plebiscito que se realizará mañana en la provincia de Buenos Aires. Por su parte, Huracán tiene la posibilidad de alcanzar transitoriamente la punta si vence a Talleres.

Estas son las probables formaciones de los equipos:

Lanús: Roa; Loza, Simionatto, Schurrer, Armando González; Lemma, Néstor González, Peinado, Martino; Vilallonga, Di Carlo. DT: Patricio Hernández.

Mandiyú: Goycochea; Martínez, Rodríguez, Medrano, Cristaldo; Díaz, Bernuncio, Obregón, Albarenga; Fernández, Pozzutto. DT: Pedro González.

Cancha: Lanús. Arbitro: Alejandro Sliwa.

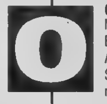
Talleres: Irusta; Rodolfo Graieb, Kesman, Orellano, Rozzi; Benítez, Chacoma, Mozas, Gauna; Ruíz Díaz, Carrario. DT: Daniel Willington.

Huracán: Gutiérrez; Vattimos, Barrios, Couceiro, Corvalán; Marini, Roger Morales, Pineda, Hugo Morales; Peletti, Báez. DT: Hector Cuper.

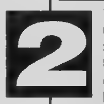
Cancha: Estadio Córdoba. Arbitro: Roberto Ruscio.

TRIUNFO EN LA PLATA

Banfield reaccionó



GIMNASIA (LA PLATA): Noce; Guillermo Sanguinetti, San Esteban, Ortiz, Dopazo; Larrosa, Alonso, Dueña, Gustavo Barros Schelotto; Lagorio, Guillermo Barros Schelotto. DT: R. Perfumo.



BANFIELD: Comizzo; Maciel, Moreno, Javier Sanguinetti, Godoy; Javier Zanetti, Ferrer, Juan José Rossi, Radaelli; Camps, Wensel. DT: Oscar López-Oscar Caballero.

Estadio: Gimnasia. **Arbitro:** Juan Carlos Biscay. **Goles:** 20m. Camps (B); 40m. Wensel (B); 90m. Lagorio (G). **Cambios:** 45m. Beltramo por Dueña (G); 59m. Arce por Radaelli (B); 68m. Bianco por Alonso (G); 72m. Ferreyra por Wensel (B). **Expulsado:** Moreno (B). **Recaudación:** 27.087 pesos.

Banfield rompió una racha de 28 años al ganarle 2-1 a Gimnasia y Esgrima de La Plata, como visitante, y quebró el invicto del equipo local, impidiéndole alcanzar el segundo lugar en el torneo Apertura.

La diferencia. En el mediocampo estuvo la clave del desarrollo del primer tiempo, porque mientras los volantes de Banfield aportaron movilidad y dinámica, destacándose especialmente el trabajo de Juan José Rossi, en cambio, los de Gimnasia no pesaron en la disputa. En la segunda mitad, Banfield se refugió en su área, y Gimnasia y Esgrima de La Plata, poniendo más fervor que fútbol, no pudo torcer el resultado.

Los goles. A los veinte minutos, Banfield abrió el marcador. Godoy envió un centro desde la izquierda, y Camps apareció solo en el área, para definir sobre la salida del arquero Noce. La aparición solitaria del delantero hizo pensar que estaba adelantado, sin embargo, tanto el árbitro como el juez de línea habilitaron, y luego la televisión demostró con claridad que no había sido off side.

Veinte minutos más tarde, el centro llegó pero desde la derecha, lanzado por Maciel. Wensel saltó ante la mirada atónita de San Esteban, y con el parietal izquierdo la colocó junto a un palo.

En el último minuto del partido, Guillermo Barros Schelotto eliminó a Arce, cruzó un centro y ante la falla del arquero Comizzo en la salida, Lagorio descontó. Igual no alcanzó.

Posiciones

Equipo	J.	G.	E.	P.	GF.	GC.	Pts.	Prom.
Vélez	4	4	-	-	7	1	8	1,175
Independiente	5	3	1	1	9	4	7	1,185
Huracán	4	3	-	1	7	2	6	1,150
River	4	2	2	-	5	3	6	1,200
Ferro	4	2	2	-	4	2	6	0,988
Talleres	4	1	3	-	7	5	5	1,250
Rosario	4	2	1	1	3	1	5	1,000
San Lorenzo	4	1	3	-	3	2	5	1.175
Banfield	5	2	1	2	4	4	5	1,046
Gimnasia(LP)	5	1	3	1	4	4	5	0,938
Boca	4	1	2	1	5	4	4	1,175
Newell's	4	1	2	1	5	5	4	0,813
Racing	4	2	-	2	3	3	4	1,025
Argentinos	4	1	1	2	3	5	3	0,900
Lanús	4	1	1	2	3	5	3	1,013
Dep. Mandiyú	4	-	2	2	5	8	2	0.863
Dep. Español	4	-	2	2	3	6	2	0,938
Gimnasia (J)	4	1	-	3	2	6	2	0,500
Platense	4	-	1	3	1	8	1	0,838
Belgrano	5	-	1	4	2	7	1	0,913

Jueves, a las 16.30

El encuentro entre River y Boca por la segunda ronda de la Supercopa se disputará en el estadio Monumental el jueves a las 16.30. Las autoridades de ambos clubes deseaban disputar este cotejo el miércoles por la noche. Sin embargo, la Policía Federal no sólo se negó a aportar personal para el miércoles por la noche, sino que también dijo que por la tarde debían movilizar a sus agentes para la marcha semanal de los jubilados. Los dirigentes de River y Boca intentaron hasta ayer a hacer respetar las fechas fijadas por la Confederación Sudamericana de Fútbol, el 5 y el 12 de octubre.

Colón va a Rosario

El puntero Colón visitará a Central Córdoba de Rosario; Estudiantes de La Plata recibirá a Atlético Tucumán, y dos clásicos del fútbol del ascenso, Deportivo Morón-Nueva Chicago y All Boys-Chacarita, se destacan entre los ocho encuentros de la sexta jornada del Nacional B, que se disputarán esta tarde en distintos horarios. Seis de ellos, incluido el de Estudiantes, comenzarán a las 15.30, Central Córdoba-Colón, a las 16, y Almirante Brown-Deportivo Italiano, a las 17 (televisado en directo por Canal 9). El resto de la jornada se completa con Los Andes-Godoy Cruz de Mendoza, Quilmes-Talleres y Douglas Haig-Deportivo Laferrere. Mañana juegan Gimnasia y Tiro de Salta-Instituto, a las 11, televisado por Canal 9; Unión-Arsenal, a las 16.30, y San Martín de Tucumán-Rafaela, 17.30.

Atlanta, en Junín

Atlanta, único puntero del Apertura '94 de primera B, visitará a Sarmiento de Junín, uno de los tres escoltas a una sola unidad, en el partido de mayor repercusión de los ocho que se jugarán esta tarde. El programa completo es el siguiente: Sarmiento-Atlanta, Defensa y Justicia- Colegiales, El Porvenir-Excursionistas, Defensores de Cambaceres-Argentino de Quilmes, San Miguel-Deportivo Armenio, Estudiantes de Buenos Aires-Ituzaingó , Defensores Unidos de Zárate-Dock Sud y Defensores de Belgrano-Almagro.

Entre Madrid y Moscú

Real Madrid, dirigido por Jorge Valdano, se medirá con el Dínamo de Moscú por los 16avos de final de la Copa UEFA, de acuerdo con el sorteo que se efectuó ayer. Por otra parte, Tatran Presov, de Eslovaquia, será el rival del Real Zaragoza de los argentinos Fernando Cáceres, Juan Esnaider y Darío Franco, en los octavos de final de la Recopa Europea, que se completa con los partidos Feyenoord (Holanda)-Werder Bremen(Alemania), Oporto (Portugal)-Ferencvaros(Hungría), Brujas (Bélgica)-Panathinaikos (Grecia), Sampdoria(Italia)-Grasshoppers (Suiza), Besiktas (Turquía)-Auxerre (Francia), Austria Viena (Austria)-Chelsea (Inglaterra) y Arsenal (Inglaterra)-Brondy (Dinamarca).



MERYL STREEP: Luego de casi una década de fracasos de boletería, y cuando se pensaba que a los 45 años su carrera estaba en una impasse, en *El río salvaje*, que acaba de estrenarse en EE.UU., Meryl Streep parece haber dado pruebas de poder resucitar como el Ave Fénix, según coincide en exaltar la crítica. Pero en el film de Curtis Hanson, la estrella tuvo que hacer determinadas concesiones. Para empezar, confiesa ahora a quien quiera escucharla que la novela de Robert James Waller en que se basa el guión "es verdaderamente desastrosa, aunque el libreto realizado por Ron Bass y Richard La Gravenese resultó, después de todo, bastante digno". Del mismo modo, tuvo que adaptarse a la nueva moda de Hollywood, que tiende a presentar mujeres fuertes en situaciones de franca hostilidad y compartir cartel con Kevin Bacon y David Strathairn. Pero todo ello se vio recompensado con el enorme éxito de *El río salvaje* en la taquilla norteamericana. Ahora la actriz comenzará a rodar *Los puentes de Madison County*, con Clint Eastwood como director y actor. "Pienso que todavía tengo 32 años –declaró Streep– y de ese modo resulta más fácil proyectar juventud en la pantalla."

HECTOR ALTERIO: El actor argentino está rodando en Moscú con dos estrellas italianas: Ornella Muti y Stefania Sandrelli. La película, dirigida por Santiago San Miguel, se titula *Muñeca rusa*.

ALMODOVAR: El cineasta español dirigirá su undécimo film, *La flor de mi secreto*, a partir de diciembre próximo. Almodóvar, que el 25 de setiembre pasado cumplió 43 años, está terminando el guión original del film, del que sólo se sabe que será muy diferente al anterior, *Kika*.

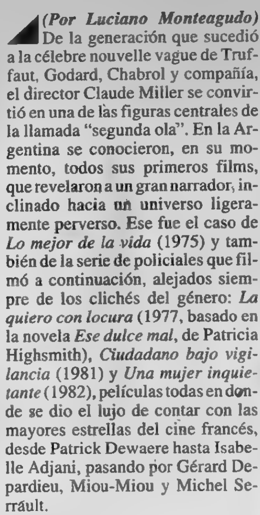
CINE EN AVELLANEDA: El Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda (IDAC) cumple 25 años y festeja con una Muestra de Cine Nacional, que se realizará en el Teatro Roma de esa ciudad, los días 11, 12 y 13 de octubre. La exhibición, organizada conjuntamente por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina y la escuela de cine que celebra, se inicia con el preestreno de *El acto en cuestión*, de Alejandro Agresti, continúa con *Mil bumerangs*, de Mariano Galperin, y cierra con *Alambrado*, de Marco Bechis. La auspician el INC y la Municipalidad de Avellaneda. Mayor información, durante un lunch que se realizará el martes 4 a las 12, en Sarmiento 109, primer piso, Avellaneda.

ZANUSSI: "La televisión inunda el vacío espiritual actual", afirmó en Italia el cineasta polaco Krzysztof Zanussi. Para el director, algunas telenovelas "lavan el cerebro de la gente" y lamentó que "la presencia católica en el cine haya sido siempre marginal". "Poquísimos cineastas han tenido algo en común con la ideología cristiana –dijo–. Estamos solos desde hace años y bastan los dedos de una mano para contarnos: Ermanno Olmi, Pupi Avati, Andrei Tarkovski, y quizás el francés Eric Rohmer."

MEJOR TOCAR SAXO
INICIACION NIÑOS Y ADULTOS
PROVEO INSTRUMENTO
MARTIN WAISMAN 552-1876

"No podemos hablar honestamente de sexo si no hablamos de amor"

El director francés Claude Miller aborda el tema de las fantasías eróticas y el miedo a la muerte en su film "La sonrisa".



Claude Miller y el sugestivo afiche de su último film, "La sonrisa", protagonizado por Emmanuelle Seigner. *"La gente mayor vampiriza a la gente joven. La madurez, para mí, puede llegar a ser una enfermedad", dijo en Toronto a Página/12.*

(Por Luciano Monteagudo) De la generación que sucedió a la célebre nouvelle vague de Truffaut, Godard, Chabrol y compañía, el director Claude Miller se convirtió en una de las figuras centrales de la llamada "segunda ola". En la Argentina se conocieron, en su momento, todos sus primeros films, que revelaron a un gran narrador, inclinado hacia un universo ligeramente perverso. Ese fue el caso de *Lo mejor de la vida* (1975) y también de la serie de policiales que filmó a continuación, alejados siempre de los clichés del género: *La quiero con locura* (1977, basado en la novela *Ese dulce mal*, de Patricia Highsmith), *Ciudadano bajo vigilancia* (1981) y *Una mujer inquietante* (1982), películas todas en donde se dio el lujo de contar con las mayores estrellas del cine francés, desde Patrick Dewaere hasta Isabelle Adjani, pasando por Gérard Depardieu, Miou-Miou y Michel Serrault.

El espectador local perdió contacto después con su obra. En Buenos Aires sólo se pudo ver fugazmente *Casi una mujer* (1988), basada en un guión inédito de François Truffaut, de quien Miller fue su asistente, pero ahora se anuncia para noviembre el estreno de *L'accompagnatrice* (1992), su penúltimo film. Un par de semanas atrás, **Página/12** entrevistó a Miller en el Festival de Toronto, donde el director acompañó el lanzamiento de *Le sourire* (*La sonrisa*), su película más reciente, protagonizada por Emmanuelle Seigner y Jean-Pierre Marielle, que animan a una pareja improbable, movida por muy diferentes fantasías eróticas. El es un hombre maduro, un psicoanalista con problemas de salud, que se siente irresistiblemente atraído por la belleza de una joven tenista, cuyo deseo secreto es integrarse a una troupe itinerante de strip tease. Cuando las fantasías de ambos se hagan realidad, ya nada será igual para ellos.

–¿Su película habla sobre el sexo o sobre el amor?

–No podemos hablar honestamente de sexo si no hablamos de amor. El sexo, en principio, es amor a la vida. Lo que me interesaba en todo caso es esa frontera indiscernible entre sexo y amor. Actualmente, quizás a partir de la propagación del SIDA, la gente quiere determinar esa frontera: esto es sexo, eso es amor; el amor es bueno, el sexo es malo... Yo pienso que ese dualismo es extremadamente peligroso. Por el contrario, creo que esa frontera es muy confusa y no hay por qué delimitarla.

*–*La sonrisa *podría considerarse una comedia, pero no por eso sus personajes dejan de sufrir.*

–Es que el sexo puede ser algo maravilloso, pero también puede causar mucho daño. En general, no estamos educados para aceptar esta fuerza salvaje del ser humano. Por otra parte, la gente a veces habla mucho de sexo para defenderse de sentimientos que la hacen sufrir.

–Aunque el film parece responder a una estética realista, tiene sin embargo una fuerte carga onírica, ¿por qué?

–En principio está la realidad del film, que es una realidad en sí misma. Después está el hecho de que las fantasías eróticas son muy oníricas, son sueños diurnos, pertenecen al mundo de la imaginación. El personaje de Emmanuelle Seigner, por ejemplo, es un sueño típicamente masculino: es saludable como una fruta fresca, bella como el día y, al mismo tiempo, hay en su mirada una infinita lubricidad. Ella ha unido el candor a la lubricidad, como diría Baudelaire. ¿Un sueño de poeta? No verdaderamente. Un simple sueño masculino.

–Hablando de sueños, tanto en Lo mejor de la vida, *su primera película, como ahora en* La sonrisa, *usted ha incluido imágenes de algunas de las más famosas pesadillas bergmanianas, la de Victor Sjöstrom en* Cuando huye el día *o la de Max Von Sydow en* La hora del lobo. *¿Cómo es su relación con el cine de Bergman?*

–Para mucha gente de mi generación, en Francia, Bergman fue el gran cineasta, el gran autor. Algunos, es cierto, ya no querían saber nada de él, pero para mí Bergman siempre fue un maestro, un auténtico creador. Pienso en él muy a menudo. Creo que nunca toco un tema en mis films sin pensar: ¡oh!, esto Bergman ya lo dijo antes. Si uno hace un film como *La sonrisa*, donde se habla del miedo a la muerte y de las fantasías eróticas, no queda más remedio que pasar antes por Bergman.

–Pero en La sonrisa *la pesadilla de* La hora del lobo *está utilizada de forma tal que uno se ríe de esa escena.*

–Es que yo a Bergman lo respeto, pero eso no impide que me pueda reír un poco de él.

–La crítica, en Toronto, habló de correspondencias entre su film y Lolita, *la novela de Vladimir Nabokov. ¿No está más cerca, en todo caso, de* La mujer y el pelele, *de Pierre Louys?*

–Me gusta mucho Nabokov y conozco bien su obra, pero Lolita tenía 13 años y mi personaje ya es toda una mujer. Es cierto, hay más correspondencias con *La mujer y el pelele*, excepto que allí el hombre es la víctima y aquí es la mujer. Quería acabar con ese lugar común: a diferencia de la obra de Louys, pienso que la gente mayor vampiriza a la gente joven. La madurez, para mí, puede llegar a ser una enfermedad.

Femme fatale

La protagonista de *La sonrisa* es Emmanuelle Seigner, la actual mujer de Roman Polanski, quien ya la había convertido en un símbolo sexual en *Búsqueda frenética* y *Perversa luna de hiel*. Según Miller, ese no fue sin embargo el motivo de su elección: "Me resultó muy difícil encontrar quién hiciera el personaje de mi película. Tenía que ser una chica llena de energía, cándida y muy sexy. Y eso en Francia, hoy, es raro, porque tenemos un montón de buenas actrices jóvenes, pero la mayoría son como la vecina de al lado, chicas comunes como las que aparecen en los films de Eric Rohmer. Además mi película exigía algunas escenas bastante arriesgadas. En principio, no me había gustado mucho lo que hizo Emmanuelle en *Perversa luna de hiel*, pero mi agente insistió en que ella era mi personaje. No bien la vi personalmente yo también me di cuenta. Lo que pasa es que Polanski hizo de ella una especie de *femme fatale*, muy arquetípica, y yo necesitaba alguien más natural, más cercano a la vida. Y esa fue la mujer que yo vi: fuerte, hermosa y muy sexy".

GIULIETTA MASINA

Santa y sanguinaria

Giulietta Masina soñaba con recrear en la pantalla dos vidas contrapuestas: la de la santa ítalonorteamericana, madre Francisca Cabrini, y la de una reina como Catalina de Medici, que es recordada como la inspiradora de la sanguinaria Noche de San Bartolomé, la del 24 de agosto de 1572, en la que fueron asesinados 50.000 protestantes franceses. Revisando papeles de Giulietta Masina –fallecida en febrero de este año, tres meses y medio después de que muriera su marido, Federico Fellini–, su hermana, Mariolina, encontró una correspondencia de treinta años con la orden cabriniana y un mensaje de aliento del papa Paulo VI para que hiciera la vida de la santa.

Por otra parte, las negociaciones para que la esposa de Federico Fellini hiciera de Catalina de Medici estaban en un buen punto poco antes de que surgiera el proyecto de realizar en Francia *La reine Margot*. El film de Patrice Chereau, inspirado en la novela histórica de Alejandro Dumas, fue protagonizado por Isabelle Adjani, y el papel de la sanguinaria reina fue confiado a la italiana Virna Lisi, que por ello ganó la Palma de Oro a la mejor actriz en el último Festival de Cannes.

Mientras la noticia de la correspondencia oculta de Masina se daba a conocer en Italia, en Buenos Aires se vio ayer en el Club de Cine la película *Fellini, diario de apuntes de un director*, inédita en la Argentina.

¿QUE CAMBIA CON LA LEY DE CINE?

Más films por el mismo precio

No aumentará el valor de las entradas de cine, ni el alquiler en los videoclubes.

La sanción de la ley de cine no necesariamente implica un aumento de precio en las entradas a las salas ni en el alquiler de los videos. Las entradas tienen cargado desde 1968 un impuesto del 10 por ciento, destinado al fomento del cine. Por su parte, en la práctica, la venta y alquiler de videos está gravada desde 1991, cuando por decreto presidencial se extendió el impuesto del 10 por ciento al video.

En ese momento, la mayoría de los dueños de los videoclubes y editoras de video se inscribieron en un registro del Instituto Nacional de Cinematografía, para poder funcionar como agentes de retención y no contribuyentes. Quien paga el impuesto, es quien alquila o compra un video. Este impuesto ya fue cargado en esa oportunidad a los precios de los videos, aunque en muchos casos los importes no se depositaron, porque se cuestionaba la constitucionalidad del gravamen (porque se había establecido por decreto). Ahora que el impuesto está establecido por ley, videoclubistas y editoras ya no tendrán excusa para no depositar, y tampoco para aumentar los precios.

La ley de cine, sancionada el miércoles, quintuplica el Fondo de Fomento Cinematográfico, que hasta ahora era de 7 millones de pesos, y llegará a 40 con los nuevos aportes. Para nutrirlo, se suman al 10 por ciento de impuesto a las entradas, y al 10 por ciento al video, el aporte de los canales de televisión. Hasta el momento, las emisoras pagaban al Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), un impuesto del 8 por ciento de los montos que facturaban en concepto de publicidad. Con la nueva legislación, el 25 por ciento de lo que recauda el COMFER por ese concepto pasará a formar parte del Fondo de Fomento para el cine. La televisión, por lo tanto, no ha perdido ni ganado. Sigue pagando el mismo impuesto de siempre, sólo que con otro destino. Y quien se ocupará de recaudar ahora, será la DGI, un mecanismo que intenta asegurar la transparencia en el control de los fondos.



Habrá más películas nacionales.
Nadie debería pagar de más.

Opiniones de videoclub

• "Este recargo nos afecta como negocio y recae sobre el consumidor. Por otra parte, esta discusión acerca de cómo ayudar al cine argentino creo que pasa por otro lado y no por este tipo de cosas. Al recargo que tiene el video por el IVA de un 18 por ciento ahora hay que sumarle un diez por ciento por la nueva ley, algo que no pasa con la entrada de cine por ejemplo." (El encargado del videoclub de Liber/arte, que tiene 3000 socios.)

• "Por lo general prefiero ir al cine antes que alquilar, pero si este aumento es para beneficiar al cine no me parece mal." (Marcelo, socio de un videoclub del centro.)

• "Este problema no se entiende globalmente. El negocio del alquiler ya viene bastante mal y un impuesto de este tipo sólo va a perjudicar a quienes trabajamos en el rubro y también a quienes alquilan, que son menos que en otra época... todo para ayudar al bendito cine nacional." (Alberto, de Palermo, encargado de un videoclub de Belgrano.)

• "Estoy en contra de toda gravación impositiva, un impuesto no puede hacer vivir la cultura." (Gustavo, socio de un videoclub de Congreso.)

• "Sinceramente no me importa demasiado, menos si se trata de apoyar a algunos directores que mejor no mencionar." (Luis, socio de un videoclub de la zona sur.)

• "Si usan bien la plata me parece bien, aunque preferiría que el Gobierno hiciera otra cosa." (Alberto, encargado de un videoclub de Palermo con 1100 socios.)

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

FIN I. Ayer fue el último día del rodaje de "¿Dónde estás amor de mi vida, que no te puedo encontrar?", la segunda parte de la miniserie dirigida por Juan José Jusid, que se podrá ver el año que viene por Canal 13 (en coproducción con la española Antena 3). El 13 lanzó la primera etapa que, no sólo obtuvo alto rating, sino que además resultó una pionera en incluir técnicas visuales cinematográficas en producciones televisivas, tal cual lo hace, por ejemplo, "Nueve lunas". La segunda parte de esta miniserie que por otra parte se inspiró en un film previo, consta de trece capítulos y en ellos lo novedoso es que los protagonistas Víctor Laplace y Mónica Galán –que hacen de locutores de radio– se enamorarán y recibirán el llamado de sus oyentes, encarnados por un elenco renovado. China Zorrilla, Juan Palomino, Carola Reyna, Federico Olivera, Leonor Manso y Hugo Arana figuran, entre otros.
PREMIOS EMMY. Por primera vez en su historia, el Consejo de la Academia Nacional de Artes y Ciencias de la Televisión de Estados Unidos -integrado por Ted Turner y Silvio Berlusconi, entre otros– designó a un canal argentino para integrar el jurado de la edición internacional de los Premios Emmy, que se entregarán el 21 de noviembre en Nueva York. El bendecido es nada menos que el Canal 5 de Rosario –propiedad del ex presidente de Telefé y primer ejecutivo en levantar la miniserie "La marca del deseo", Pedro Simoncini–, que oficiará de "radiodifusor anfitrión" para coordinar la precalificación de los programas de América latina. El otro representante por el Cono Sur será el presidente de la Red O Globo brasileña, Roberto Marinho.

Página/12
EN MAR DEL PLATA
MARCELO FRANGANILLO
Av. Luro 3148 2° piso Of. 2
Tel/Fax (023) 2-5194

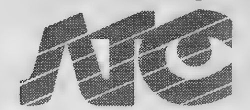
"INCONQUISTABLE CORAZÓN"

Estudiantina modelo '94

(Por Adriana Bruno) Entre la estudiantina y la suma de las tragedias humanas, "Inconquistable corazón" (Canal 9 a las 18) parece una típica telenovela argentina de tiempos previos a la exportación. Sin exteriores cinematográficos, trajes de época ni gente que se trate de "tú", la historia del incorregible estudiante Gonzalo Guiñazú (o sea Pablo Rago) intentando enamorar a su joven y severa profesora (Paola Krum) remite, escena tras escena, a toda una tradición en la materia. No debería sorprender si se tiene en cuenta que, aunque el guión está en manos de Víctor Agu y Liliana Benard, la "idea original" es nada menos que de Alberto Migré. Hace casi dos décadas el alma pater del folletín nacional hizo temblar los rating con los padecimientos de María Valenzuela embarcada en la conquista de su profesor, Arturo Puig. Ahora Migré toma la temperatura de los tiempos y da vuelta la tortilla como para adecuarse a la nueva relación entre sexos y edades.

El ambiente escolar, de paso, sirve para entrar en la onda de la tele para jóvenes: en ese colegio –privado– no falta ninguno de los elementos previstos, desde las típicas indisciplinas estudiantiles hasta la preceptora gritona, el portero piola, el director chanta, la docente avinagrada y los romances entre adolescentes. El único ingrediente por el cual el espectador puede notar que esta novela está filmada en los 90 es el drama de uno de los chicos, enfermo de SIDA e incomprendido por sus padres. Eso sí, el tema de la homosexualidad es esquivado prolijamente porque, según insiste el guión, "esa no es la única vía de contagio".

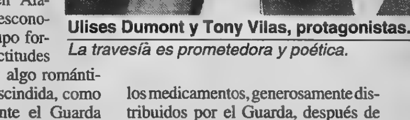
Si toda telenovela es una variación sobre dos historias básicas, *La Cenicienta* o *La fierecilla domada*, ésta se acerca a la segunda sin desdeñar la primera. Mónica Sandoval (una interpretación más que aceptable de Paola Krum, debutante en tiras diarias) no sólo acaba de quedar viuda del gran amor de su vida, sino que las trapisondas económicas de una tía malvada (Elizabeth Killian) la dejan sin casa, sin dinero, con dos hijos para mantener y a merced de una suegra espantosa (Beatriz Día Quiroga) y de los requerimientos amorosos de su propio cuñado (Héctor Callori). Apenas le queda a la chica el consuelo de una monja protectora, encarnada por Beatriz Taibo, que va guiando todos sus pasos instándola a ejercer el cristiano valor de la paciencia infinita. A Rago, quilombero y todo, tampoco le falta un drama: su madre no lo abandonó de niñito, como él creía, sino que acaba de morir después de muchos años internada en un neuropsiquiátrico. Con estos elementos y los 10 puntos de rating que tuvo en su arranque, "Inconquistable corazón" deberá hacer frente a "Nano", la telenovela de Canal 13 con Araceli González y Gustavo Bermúdez, que sigue imperturbable con 18 puntos, y a la eterna vigencia del Chavo por Telefé.

EXCLUSIVO
HARRISON FORD EN CONTACTO.
En diálogo con Dardo Ferrari nos cuenta su vida, sus éxitos y los secretos del rodaje de su última película "PELIGRO INMINENTE". Además, TOM HANKS nos presenta "FORREST GUMP", uno de los films más taquilleros de la historia del cine.
CONTACTO VISUAL/HOY 21 HS.

A toda hora, en todo el país.

"Viejos conocidos", personajes a lo Conrad en un tren argentino

La nueva obra de Roberto Cossa se presenta como una odisea doméstica en un vagón de pasajeros, pero, como en toda su obra, eso resulta una metáfora sobre la realidad.

VIEJOS CONOCIDOS, de Roberto Cossa. Con Ulises Dumont, Tony Vilas, Márgara Alonso, León Dogodny, Ruby Gattari, Hernán Chiozza, Ana María Colombo, Héctor Alvarellos, Jorge Graciosi, Stella Matut y Mónica Scandizzo. Dirección: Daniel Marcove. Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Viernes a domingo a las 20.30.


Ulises Dumont y Tony Vilas, protagonistas.
La travesía es prometedora y poética.

(Por Hilda Cabrera) El truco del viaje y sus peripecias es el embalaje del cual se sirve esta fábula para referirse a la memoria, el olvido y la culpa. Como gente aglutinada bajo un rayo de sol que calienta, los pasajeros del tren –que aquí diseñó Alberto Bellatti– se unen en un viaje para el que no parece existir un plan determinado. Los hechos suceden, sencillamente, pero también porque hay una historia que los empuja y que se desencadena recién cuando el Pasajero (Tony Vilas) asciende en "Alamos Grandes". Es el desconocido dentro de ese grupo formado por gente de actitudes francas, marginados y algo románticos, de personalidad escindida, como lo evidencia claramente el Guarda (Ulises Dumont), un cincuentón que todas las tardes, sentado en el estribo del último vagón, espera ver a la muchacha de sus sueños.

A semejanza de un marinero extraído de un relato de aventuras de Joseph Conrad, el hombre será esa noche el protagonista de una travesía interior, que lo enfrentará a la propia conciencia. El, como otros pasajeros, esconde misterios y culpas, y es por eso mismo candidato a la catarsis. Vivirá incluso la odisea de enfrentar a las puebladas de hambrientos que quieren impedir la partida del tren, cada vez que éste se detiene en una estación. Es en ese momento cuando el humo se esparce sobre las primeras filas de la platea, supuesto lugar de la pueblada. Los pasajeros se defienden y tratan de convencer a la masa con discursos: hablan Reina (Ruby Gattari), especie de madama de mendigas, y el enfático Pasajero (Vilas), en quien el Guarda cree reconocer a un viejo amigo. Pero las palabras no bastan. Se recurre entonces a los medicamentos, generosamente distribuidos por el Guarda, después de quitárselos al Visitador médico. Todo vale para poder seguir.

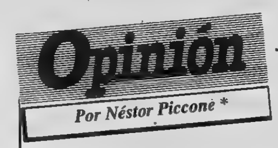
La travesía promete, pero no sorprende. Abundan en cambio la humareda y el desacompasado movimiento de los actores pretendiendo imitar el vaivén del tren, tarea innecesaria en una puesta que, en otros momentos, apunta a la sugerencia. La contradicción se observa también en la profusa utilería desplegada sobre el escenario, que entorpece el movimiento de los actores, débilmente marcados por Daniel Marcove. Las mendigas, el asistente del Guarda, una singular Lectora dedicada a contar a sus compañeros de viaje el final de las novelas, el Viejo revolucionario que todavía discursea sobre la unidad del proletariado y la Muchacha de campo (Márgara Alonso) completan esta aventura de un personaje en busca de su conciencia. A la cabeza de un elenco discreto, Dumont y Vilas se destacan por su espontaneidad y veteranía. Lo mismo puede decirse de Alonso, quien junto a León Dogodny (el Viejo) da el toque de humor ingenuo y patético.



La mentira tiene patas cortas.

Telefe Noticias, a las 12 y a las 19 hs.





*Por Néstor Piccone **

La cosa no es contra el teatro

El Senado de la Nación selló positivamente un acuerdo entre distintos sectores y permitió abrir una expectativa de recuperación para el cine nacional. Actores, directores, técnicos de cine fueron quebrando una a una las trabas que surgían para impedir que las pantallas quedaran definitivamente en negro de producción nacional. Los lobbies empresarios tuvieron que dejar las bambalinas y obligados a salir a escena debieron comprometerse en la negociación. La cultura nacional ganó un partido.

Falta ahora librar otro no menos importante. Y es en la misma sede del Parlamento, precisamente en Senadores donde debería aprobarse una ley que, surgida de diputados, intenta proteger la actividad de trabajadores de la cultura que por imperio del nuevo régimen impositivo han quedado desprotegidos y con la única opción de quedar fuera del sistema.

Aparentemente, y por lo que ha trascendido en los medios de comunicación, la pelea estaría dada entre la Asociación Argentina de Actores y la de Empresarios Teatrales. El tipo de relación de dependencia, que no sólo los actores reclaman, no pone en riesgo la continuidad del teatro nacional ni ninguna actividad empresaria similar.

La ley busca encuadrar la actividad de músicos, técnicos de cine, publicitarios, actores y periodistas colaboradores fuera del marco de los autónomos.

Este sector de trabajadores tiene en sus respectivas legislaciones y desde hace muchos años (cuarenta en el caso de prensa) un régimen de contratación de acuerdo a una tarea que se efectúa con escasa regularidad. Un colaborador de prensa puede realizar una nota periodística de vez en cuando y está amparado por su estatuto no para tener un régimen de estabilidad, pero sí para que se le respete la relación de dependencia ocasional.

Desde hace más de un año estos trabajadores fueron obligados a inscribirse en la DGI y sacar el CUIT, violando la normativa legal que obligaba a sus contratantes a pagarles las cargas previsionales en proporción al valor de la pieza realizada. La ley, que aprobaron por unanimidad los diputados, no avanza sobre el derecho patronal; sólo establece que a estos trabajadores no los alcanza el régimen de autónomos y abre un debate sobre nuevas formas de regulación de un sector de trabajadores que vive flexibilizado y que el nuevo sistema deja al margen de todo.

Es imposible que un trabajador de este tipo, que realiza una tarea de vez en cuando y por una remuneración muy baja deba hacer frente al pago de su jubilación, ingresos brutos y obra social. Periodistas-colaboradores, músicos, publicitarios, actores o técnicos de cine no son autónomos porque no asumen ningún riesgo empresario.

Con la aplicación del régimen de autónomos se ven en la disyuntiva de trabajar en negro o no trabajar, porque pierden plata y además –a poco deandar– se ven obligados a engrosar, rápidamente, el rubro de evasores involuntarios.

La ley no es contra nadie, es a favor del trabajo.

La responsabilidad de evitar una pelea provocada por un sistema perverso está en la Cámara de Senadores. No pueden dejarse llevar por aprietes o manipulaciones, ni nadie debe entrar en una lógica que, por no acertar con la discusión, lleve a una lucha que deje sin resolver el problema de los que expresan en forma de arte y comunicación la cultura de la gente.

** Secretario adjunto UTPBA.*

KING CRIMSON EN BUENOS AIRES

El mito resucitó

El grupo de Robert Fripp y Adrian Belew inició aquí una serie de actuaciones que ponen fin a su parate de diez años.

KING CRIMSON en Prix D'Ami. Músicos: Robert Fripp (guitarra), Adrian Belew (voz, guitarra), Tony Levin (bajo, stick, contrabajo eléctrico), Bill Bruford (batería, percusión), Trey Gunn (stick) y Pat Mastelotto (batería). Duración: 110 minutos. Próximas funciones: hoy y mañana en Prix D'Ami, 6, 7, 8, 14, 15 y 16 en el teatro Broadway.

(Por Javier Andrade) Ya está. Robert Fripp cumplió su promesa: King Crimson rompió un silencio de diez años que ya parecía definitivo y unió sus fragmentos sobre un escenario argentino. La noticia recorre el planeta y golpea en el plexo del macromundo roquero. La que retorna es una banda que desde 1969 a la fecha, en actividad o no, siempre se ha considerado un mito. Un mito tangible y –por su génesis idílica– distinto: es uno de los tantos seleccionados de músicos del universo posibles que en escena plantean un espectáculo basado únicamente en la música que les gusta tocar. En ese momento, ahora.

Oficialmente, esta serie de shows con que King Crimson retoma lo realizado hasta 1984 se puso en marcha desde anoche en Prix D'Ami y se repetirá hoy y mañana. Pero el grupo, que hasta su arribo a la Argentina –hace diez días– sólo tenía tres semanas de ensayos intensivos y por eso decidió buscar aquí su mejor forma, ardía por tocar. El miércoles se inventó un "ensayo" de ¡dos horas! en el mismo escenario ante un puñado de incrédulos y el jueves reunió a buena parte del medio vernáculo para inaugurar (gratis y ante una audiencia mediana, como se le antojó a Fripp) el ciclo que continuará con seis funciones en el Broadway. Allí enlazó los puntos de contacto que hoy existen entre el nuevo material (*Vroom*, un mini CD de seis temas) y la columna vertebral de su historia.

Según Fripp, en el nuevo trabajo el grupo toma algunos elementos del vocabulario musical utilizado en los 70, fundamentalmente en la época del *power trio* en que lo acompañaban el baterista Bill Bruford y el bajista John Wetton. Sólo que ahora la formación es un doble trío de virtuosos que se turnan para sorprender a los asistentes: Adrian Belew es el alma de la fiesta, con su guitarra –sobre la que se da el lujo de improvisar con un destornillador a pilas– o con sus cuerdas vocales. Tony Levin sostiene la estructura y juega con lo que se le ponga adelante, sea un bajo (que de a ratos golpea con dos extensiones en sus dedos estilo Freddy Krueger), un contrabajo eléctrico, ejecutado con un arco, o un stick. El entramado de baterías de Bruford y Mastelotto cubre todos los espacios, sutiles y no tanto. Cuando puede, Trey Gunn pulsa su stick como para demostrar por qué está ahí y Fripp, en un costado del escenario, alejado de las luces, recorre su guitarra equilibrando el trabajo de sus manos sentado en una butaca en un perfecto ángulo de 90 grados.

En Buenos Aires, las nuevas composiciones ("Vroom" enciende y apaga la luz, el ¿single? "Sex, sleep, eat, drink, dream" antecede nada menos que a "Discipline", la hermosa "One time" es el suave contrapunto del industrial "Thrak") intercambian protagonismo con glorias del pasado como "Red" o "Larks' tongues in aspic part II", tema que les sirve para despedirse por primera vez de una fervorosa platea de... músicos y periodistas, que consiguen luego cuatro bises. Poco después, todos se reconocen sorprendidos por el enfático recibimiento. Belew, que primero agradeció al público que acompañara al grupo "en esta noche histórica", disparó un "buenísimo estar aquí" y apeló de inmediato al vocabulario que identificó a esta formación ahora ampliada: "Matte Kudasai", símbolo del KC de los 80, puso proa hacia el final. Fripp estaba más preocupado luego por la opinión de los presentes que por la suya. "¿Alguien se sintió decepcionado?", preguntó a su producción. Las caras de la gente que había soportado laandanada impiadosa ("Frame by frame", "Elephant talk", "Indiscipline" y en los bises "Heartbeat" y "Slepless") decían todo lo contrario.



El saludo final de Fripp, Belew y Levin, en el reencuentro.
Arriba, Belew, el corazón del lujoso seleccionado que lidera Fripp.

¿Bastarán nueve shows?

La serie de shows de King Crimson, que comenzó oficialmente anoche en Prix D'Ami, se extenderá en ese sitio hoy y mañana, aunque la sorpresiva demanda de tickets y los ajustados tiempos del grupo –que regresa al Primer Mundo el 17, un día después de su último concierto en el teatro Broadway– probablemente determine que se agreguen más funciones en ambos escenarios. En un principio, se barajó la idea de desdoblar las funciones previstas para los sábados o de agregar algún lunes, pero todavía no existe confirmación al respecto. Hasta aquí los shows son nueve (6, 7, 8, 14, 15 y 16 en el Broadway). En los días libres, KC continuará registrando nuevo material –que formará parte del disco que terminará en diciembre en los Real World Studios de Peter Gabriel– en el estudio El Pie de Alejandro Lerner, donde se ha internado con una consola de 54 canales.

DUETS II ESTÁ LISTO

Sinatra en dúo con Luis Miguel

La voz de Luis Miguel cantando "Come fly with me" a dúo con Frank Sinatra aparece como uno de los elementos más atractivos e insólitos del álbum *Duets II*, que la EMI, según se confirmó ayer, lanzará al mercado en noviembre. El disco, saga del multiplatino *Duets* editado el año pasado, contará con la participación de catorce artistas que interpretan clásicos con el astro norteamericano y es decididamente extraño que el mexicano cante en inglés, ya que en varias oportunidades había afirmado que no abandonaría el español por tentadoras que fuesen las ofertas. Claro que jamás esperaba una cita de La Voz.

Figuras que vienen del rock, la música popular brasileña, el soul, y naturalmente del género melódico, componen el staff de lujo que acompaña a Sinatra en este disco. Los otros elegidos por los responsables del marketing del crooner para esta ocasión fueron Stevie Wonder-Gladys Knight que, junto a La Voz, interpretan "For once in my life", Linda Ronstadt (aparece en "Moonlight in Vermont"), Willie Nelson ("Foggyday in Londontown"), el ya citado Luis Miguel con "Come fly with me", Jobim ("Fly me to the moon"), Lena Horne ("Embraceable you"), Neil Diamond ("The house I live in"), Chrissie Hynde ("Luck be a lady"), Patti Labelle ("Bewitched"), Jon Secada ("The best is yet to come"), Lorrie Morgan ("How do you keep/Funny Vall"), Steve Lawrence/Eyde Gorme ("Where or when"), Frank Sinatra Jr. ("My kind of town") y Jimmy Buffett ("Mack the knife").

La mayor expectativa en el mercado latino está centrada lógicamente en lo que resulte de la combinación con LuisMi, habida cuenta de que promocionalmente se lo ha denominado más de una vez "el Sinatra latino", aunque más de cinco décadas más joven.

El disco fue grabado con el mismo sistema que su predecesor, es decir mediante la utilización de fibras ópticas. Esta innovación tecnológica permite que alguien cante por teléfono en una ciudad, mientras una orquesta registra su parte en otra y el resultado final queda plasmado en un estudio ubicado en una tercera ciudad. El sistema de fibra óptica fue utilizado posteriormente por figuras como Paul McCartney, Gloria Stefan y Barbra Streissand, siempre con óptimos resultados. Esta forma de trabajo, algo impensado algunos años atrás, permitió que en el primer *Duets* Liza Minelli pusiera su voz en Río de Janeiro, Charles Aznavour en Londres, Bono en Dublín, y Aretha Franklin en Detroit.

La "unión" con Bono, líder de U2, en el tema "I've got you under my skin", dio pie a más de un comentario malicioso, a los que el irlandés respondió diciendo que "él nunca se metió conmigo, así que yo tampoco tengo ningún problema con él". Aquel *Duets* (que sólo en su primera semana vendió un millón de copias) le dio un nuevo impulso a la ajetreada figura pública de Sinatra, quien a los 78 años puede verse reflejado en las pantallas de las cadenas de TV americanas como si fuera un rocker adolescente en pleno auge.

TOCATA

METAL EN JUICIO. Basándose en una ley de California que prohíbe contratos mayores a los siete años de duración, el grupo Metallica entabló una demanda contra el sello Elektra, subsidiario de la compañía Time-Warner. La exitosa banda de James Hetfield reclama que se respeten las modificaciones a su contrato de 1984, concertadas verbalmente con el anterior presidente del subsello, pero los ejecutivos de Warner rechazaron la iniciativa. "El contrato es un documento válido, y Elektra presionará para que respeten sus derechos establecidos en la ley", informaron en un comunicado, tras afirmar que el contrato no está fijado en años, sino en siete discos.

JENUFA. Debido a una indisposición de Berislav Klobucar, el Maestro Perusso debió hacerse cargo de la dirección de la ópera *Jenufa*. Esta noche, en el teatro Colón, la última función será dirigida por el mismo Perusso, con la mezzosoprano Eva Randova en el rol principal.

MUSICA, MAESTRO. El próximo domingo 9, en el teatro Opera, el pianista Osvaldo Pugliese presentará un espectáculo bautizado "El papá y la nena". Junto a su hija Beba, el maestro recorrerá toda su trayectoria, en un concierto que, de alguna manera, servirá también para festejar la inauguración de la Casa del Tango, programada para el jueves 6.

MADONNA CAMBIA. A pesar de portar un anillo en su nariz, Madonna lleva adelante una imagen moderada. "Un nuevo disco, un nuevo look. Me pueden escuchar, me pueden ver, pero no me pueden tocar", dijo la cantante, que está difundiendo "Secret", primer single del álbum *Bedtime stories*. Por otra parte, los bailarines que le iniciaron juicio por "divulgación de intimidades" en el film *Truth or dare* llegaron a un acuerdo económico, aunque sus abogados manifestaron disconformidad. "No podemos seguir adelante debido a los superiores recursos financieros de Madonna, una figura que actúa como si estuviera por encima de la ley", dijeron.

VIDEO TANGO. El miércoles, en la sala A-B del San Martín, se proyectará *El último tango*, video de Daniel Desaloms que recoge frases de autores, críticos e intérpretes, segmentos de filmes y material de Piazzolla. En la cinta aparecen personajes como Sebastián Piana, Enrique Cadícamo, Tania, Horacio Ferrer, Antonio Agri y Litto Nebbia.



COCO ROMERO y el centro murga Yo Lo Vi
Adelantando su CD Murga, vuelo brujo



MUSICA

❍ **Koko Taylor & her Blues Machine, Katie Webster with Vasti Jackson Group, Memphis La Blusera, Kenny Neal, Blacanblus** y **Mississippi** en el Festival de Alligator. Estadio Obras, Libertador 7395. Hoy a las 20.
❍ **King Crimson** en Prix D'Ami, Monroe 2315. Hoy a las 22.
❍ **Charly García** en el Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy a las 22.
❍ **El tranvía** (grupo instrumental de tango contemporáneo). Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 23.30.
❍ **Chango Farías Gómez** y **La Manija** en el Anfiteatro de Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 17.
❍ **Negu Gorriak, Todos Tus Muertos** y **Acción Directa** en Moby Rock de La Plata, 7 y 42. Hoy a las 21.
❍ **Los Brujos** en Cemento, Estados Unidos 1200. Hoy a las 23.
❍ **Los Insectos** en Cheeks, Hipólito Yrigoyen 3900 (Lanús Oeste).
❍ **Marcela Paz, La Paz Blues Band** y **Arena** en Oliverio, Paraná 328. Hoy a las 23.
❍ **Los Amados** en New York City, Alvarez Thomas 1300. Hoy a las 23.
❍ **Café al cognac**, por el grupo La Maroma, en CC Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 20.30.

TEATRO/12

❍ **Viejos conocidos**, de Roberto Cossa. Con Ulises Dumont, Márgara Alonso, Tony Vilas y elenco. Dirección de Daniel Marcove. Estreno en la Sala Casacuberta del San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30.
❍ **Los días felices**, de Samuel Beckett. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Dirección de Alfredo Alcón. Estreno en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 22. Hasta el 23 de octubre.
❍ **A propósito de El Aleph**. Adaptación y dirección de Rolando Malié sobre textos de Jorge Luis Borges. Por el grupo Aristóbulo. Estreno en el Teatro Andamio 90, Paraná 660. Mañana a las 18.30.
❍ **Antígona** de Sófocles. Dirección Jose María López. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17.30 en las salas 25 y 26 del CC Recoleta, Junín 1930.
❍ **Madera de reyes**, de Henrik Ibsen. Versión y dirección de Augusto Fernandes. Con Mirta Busnelli, Jorge Petraglia, Lito Cruz y elenco. En la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20. **Despedida.**
❍ **Hermanos de sangre**. Tragedia musical de Willy Russell. Traducción y adaptación de China Zorrilla. Con Tina Serrano, Gustavo Garzón, Aníbal Silveyra, Andrea Politti y otros. Dirección de Martín Blanco. Banda de nueve músicos en vivo. En la Sala 2 del Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 21.
❍ **Rubén Darío, loco de armonía**. Espectáculo sobre el poeta nicaragüense por el Grupo Azul de Teatro. Con Sergio Torregosa, Daniel Aguiar y otros. Libro de María Teresa Forero y dirección de Carlos Rodh. En el Teatro De La Campana, Diagonal Norte 945. Hoy a las 21.
❍ **El pasado**. Versión de Pompeyo Audivert sobre la pieza homónima de Florencio Sánchez. Con Carlos Belloso, Fernando Khabié, Laura Goodbar, David Sznek y otros. Dirección de Pompeyo Audivert. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy y mañana a las 21.
❍ **Ennio Marchetto** en la Argentina. Unipersonal del transformista veneciano encarnando a diferentes figuras del espectáculo: Charles Chaplin, Luciano Pavarotti, Madonna, Tina Turner y otros. En el Teatro Tabarís, Corrientes 831. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
❍ **Pierrock en Cambalache Show**. Idea y dirección de Daniel Zaballa. En la Sala Liberarte, Corrientes 1555. **Estreno** mañana a las 22. Reservas: 375-2341.

RADIO

❍ **Rompecabezas**. Periodístico conducido por Jorge Lanata, con Norberto Verea, Carlos Polimeni, Román Lejtman, Marcelo Zlotogwiazda y Verónica Najmias. A partir de las 6.30 de lunes a viernes por FM Rock & Pop (106.3 Mghz.)
❍ **Sin reglas**. Programa educativo conducido por Mónica Beltrán y Nora Veiras. En esta edición entrevista al director de cine Juan José Jusid, quien hablará de su experiencia educativa. Hoy de 9 a 11 por FM Alfa (106.9)
❍ **El Polaco es Gardel**. La canción ciudadana homenajeada a través de la figura del polaco Goyeneche. Conducido por Víctor Hugo Morales. Todos los sábados a las 19.30 por Continental (AM 590)

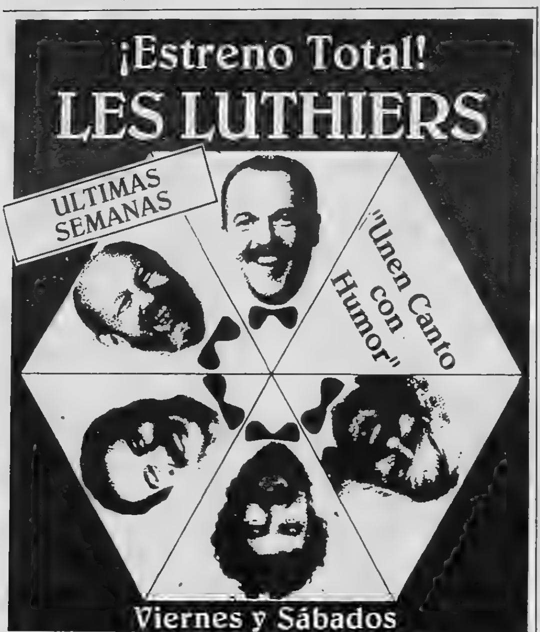
Koko Taylor y Adrián Otero, de Memphis, dos de los platos fuertes del festival blusero que se llevará a cabo hoy a las 20 en Obras.

CINE/12

❍ **M. Butterfly** (David Cronenberg, 1993). Un diplomático francés apostado en China sostiene un romance furtivo con una diva de la Opera de Pekín. Pero se engaña a sí mismo porque la mujer es en realidad un travesti que, además es espía. Rigurosa adaptación de la pieza teatral de David Henry Hwang, con impecables actuaciones de Jeremy Irons y John Lone (Maxi, Gaumont, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano).
❍ **Kika** (Pedro Almodóvar, 1994). El transgresor manchego, tan parecido a sí mismo, esta vez fija su mirada en la TV. Con Victoria Abril, Verónica Forque y Peter Coyote (América, Normandie, General Paz, Flores).
❍ **El cliente** (Joel Schumacher, 1994). Otro testigo en peligro. En este caso un chico que puede encarcelar a un mafioso de Nueva Orléans con la ayuda de una abogada. Con Susan Sarandon y Tommy Lee Jones al servicio de un best seller escrito por Joe Grisham (Atlas Lavalle, Capitol, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, General Paz).
❍ **Mentiras verdaderas** (James Cameron, 1994). Schwarzenegger esta vez enfrentado a fundamentalistas, es el eje de un entretenimiento que resiste hasta el último fotograma (Metro, Ocean, Santa Fe, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Belgrano, Mignon).
❍ **Perros de la calle** (Quentin Tarantino, 1993). Un policial intenso con múltiples niveles de lectura. Harvey Keitel, Michael Madsen, Tim Roth y Chris Penn (Premier, Trocadero).

DANZA

❍ **El Quijote** de Minkus. Con Julio Bocca y Eleonora Cassano. Con el Ballet y Orquesta estables del Teatro Colón. Dirección de Carlos Baldonedo y Carlos Callejas. Hoy a las 21 y mañana a las 17.
❍ **Angel Pericet** en **El arte de danzar**. Con Carmelita, María del Amparo y Eloy Pericet. Bailarín invitado: José Zarmann. En el Teatro Avenida, Avda. de Mayo 1222. Hoy a las 21 y mañana a las 18.
❍ **Nucleodanza** presenta entre otras

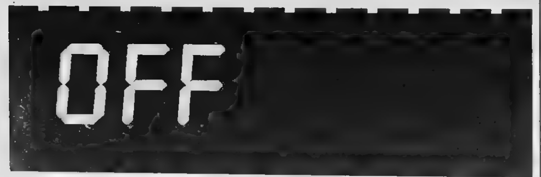


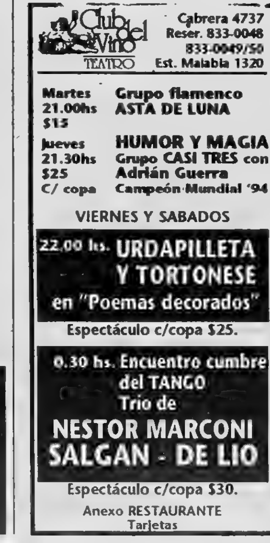
PRENDETE

✔ Si nunca publicaste y matarías a tu abuela por hacerlo
✔ Si escribís en buen castellano
✔ Si tenés preguntas para hacer o ideas para contar
✔ Si tenés menos de treinta y cinco años

Espasa Calpe y Jorge Lanata te invitan a participar de ON
Biblioteca de Fin de Siglo.

Mandá hasta el 30 de noviembre tu currículum y algún texto en prosa (ficción o periodismo) a Tacuarí 328 (1071) Buenos Aires.





Noche y día

"Línea de Fuga" y "Lava". Coreografía de Margarita Bali y Susana Tambutti. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

❍ **New York New York Swing & Blues** espectáculo a cargo de **The Jazz Company**. Dirección: Sebastián Durcal y Héctor Basso. En el Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 19.30.

❍ **Lar Lubovitch Dance Company**. Ballet contemporáneo de Nueva York. Teatro de Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.

Amados Niños

❍ **Cuatro vientos y el saxo mágico**. Con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Dirección: Claudio Hochman. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.

❍ **Un día en la casa de Bartolo Cachiporra**. Libro y dirección: Rubén Vilela. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 17 horas.

❍ **Ding Dong Clown** de Héctor Malamud. En el Teatro de la Cova de Martínez, Avda. Libertador 13.900. Hoy y mañana a las 16.

❍ **Tom Sawyer**. Musical dirigido por Eduardo Pavelic. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 15 y mañana a las 17. Platea: 5 pesos.

❍ **Sandokán, una de piratas**, versión libre de Héctor Presa sobre la obra de Emilio Salgari. En el Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad. Hoy y mañana a las 17.

❍ **Panchitos con mostaza**. Comedia musical de Enrique Pinti. Dirección: Víctor Bruno. Teatro Liceo, Rivadavia 1500. Hoy y mañana a las 16.30.

❍ **La Travesía de Manuela**, de Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. En el Teatro Corrientes, Corrientes 1632. Hoy y mañana a las 16.

❍ **El susto anda en la luna**. Títeres, actores y otros ingredientes en un obra del grupo *Bochinche*. Dirección de Susana Rivero. En el Foto Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 17.

ETC

❍ Presentación del libro **Misales** de Marosa di Giorgio (editorial Cal y Canto). Con la participación de Fernando Noy, Julio Suárez, Quique Canellas, entre otros. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrrientes 2038. El miércoles 5 a las 20.30.

❍ **Expocultura**. Exposición organizada y realizada por alumnos de la escuela Normal 5, Arcamendia 743 y Suárez. Desde el lunes y hasta el 7 de octubre. Por la mañana.

❍ **Show de Tango Humor**. La cantante Silvana Gregori acompañada por Pascual Mamone. En el Café Mozart, Esmeralda 754. Hoy a las 23.30.

TELEVISION

❍ **Fútbol de primera**. Periodístico conducido por Enrique Macaya Márquez con un resumen de la fecha del campeonato Clausura. Mañana a las 22 por Canal 13.

❍ **Ellos viven** (John Carpenter, 1990). Extraterrestres muy parecidos a los seguidores de Ronald Reagan invaden Estados Unidos. Clase "B" de culto, con Roddy Piper y Meg Foster, hoy a la medianoche por Space.

❍ **Nuestros ídolos**. En esta edición: Hugo Porta, su carrera deportiva. Mañana a las 13 por Canal 9.

❍ **El camino del gaucho** (Jacques Tourneur, 1952). Curiosa aventura filmada en las pampas argentinas por un equipo norteamericano, que cuenta las andanzas de un gaucho rebelde. Con Gene Tierney y Rory Calhoun, mañana a las 16 por Space.

❍ **Riqueza ajena** (Norman Jewison, 1991). Desopilante comedia con eje en el mundo de las finanzas y actuaciones de Danny DeVito y Penelope Ann Miller, mañana a las 22 por Space.

❍ **La noche de Varennes** (Ettore Scola, 1983). Con Marcello Mastroianni, Jean-Louis Barrault, Jean-Louis Trintignant, Hanna Schygulla y Harvey Keitel. Hoy a la medianoche por ATC.

LIBROS

❍ **¿Quién teme al Bauhaus feroz?, Tom Wolfe** (Anagrama, 1988, tercera edición) El autor de *El nuevo periodísmo* y de la novela *La hoguera de las vanidades*, en un trabajo de investigación que descubre las intimidades de la artiquectura moderna. Oferta: 8 pesos.

❍ **Las entrevistas de Playboy, recopiladas por G. Barry Golson** (Emecé, 1982). Algunas de las entrevistas más célebres y polémicas publicadas por esta revista, una institución del desnudo femenino. Entre los entrevistadores figuran Alvin Toffler y Alex Haley y entre los entrevistados Miles Davis y John Lennon. Se consigue en Corrientes al 1300 por 4.5 pesos.

VIDEOS

❍ **Tierra de sombras** (Richard Attenborough, 1993). El despertar del amor en la vida del escritor inglés C. S. Lewis, en la Inglaterra de los años 50. Con excepcionales trabajos de Anthony Hopkins y Debra Winger (AVH).

❍ **Baraka/La escencia de la vida** (Baraka, 1993), de Ron Fricke. En la línea de *Koyanisqqatsi* y *Powaqqatsi*, el director alemán recorre buena parte del planeta en busca de imágenes espectaculares (AVH).

EL OTRO CINE

❍ **La mudanza** (Buster Keaton, 1922) y **Casado y con suegra** (Harold Lloyd, 1923), con los mismos Keaton y Lloyd respectivamente, hoy a las 18.30 en Serrano 1595.

❍ **Los bajos fondos** (Jean Renoir, 1936), con Jean Gabin y Louis Jouvet, hoy a las 18 en Córdoba 6468, gratis.

❍ **Hiroshima mon amour** (Alain Resnais, 1959), con Emmanuelle Riva y Eiji Okada, mañana a las 19 en Paraguay 917, piso 1º.

❍ **Lo que conquistó el mundo** (Roger Corman, 1956), con Peter Graves y Lee Van Cleef, hoy a las 15, 17.30, 20 y 22.30 en Corrientes 1530.

❍ **Juegos del destino** (Jean Dellanoy, 1947), con Micheline Presle y Marcello Pagliero, sobre un guión de Jean-Paul Sartre, mañana a las 19 en Scalabrini Ortiz 532.

❍ **Goya, Los desastres de la guerra** (Pierre Kast), **Picasso, Guernica** (Alain Resnais), **La meona de Picasso** (Ernest Pignon) y otros cortos, hoy a las 18 en el Palais de Glace, Posadas al 1700.





"Antígona" se expone hoy y mañana en el CC Recoleta.

Jeremy Irons en un pasaje de "M. Butterfly", la película de David Cronenberg.

Hoy a las 21 hs. JAZZ
JORGE NAVARRO
BABY LOPEZ FURST
Platea $ 10
Teatro L y F • Perú 823 • 362-3348











CINE



ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-
Con Andy García y Meg Ryan.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DISPUESTO A TODO -APTA-
De James L. Brooks. Con Nick Nolte y Albert Brooks.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL AMANTE DE LAS PELICULAS MUDAS -P/M/13-
Con Alfredo Alcón, Carola Reyna y Gerardo Romano.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL CLIENTE -P/M/13-
De Joël Schumacher. Con Susan Sarandon y Tommy Lee Jones.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.55.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL HOMBRE SIN ROSTRO -P/M/13-
De y con Mel Gibson.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL INFORME PELICANO -P/M/16-
Con Julia Roberts.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 13, 16.45 y 20.30.-

EL REY LEON -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

EL TELEGRAFISTA -P/M/13-
Con Bjorn Floberg y Marie Richardson.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.45, 18.10, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.25.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

KIKA -P/M/16-
De Pedro Almodóvar. Con Verónica Forqué, Victoria Abril y Peter Coyote.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA FUGA -P/M/16-
Con Kim Basinger y Alec Baldwin.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 -APTA-
Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-

LLUVIA DE FUEGO -P/M/13-
Con Jeff Bridges y Tommy Lee Jones.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865: A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOBO -P/M/13-
Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

LOS AMANTES DE PONT-NEUF -P/M/16-
De Leos Karax. Con Juliette Binoche.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS PICAPIEDRAS -APTA-
Con John Goodman y Rick Moranis.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

M. BUTTERFLY -P/M/16-
Con Jeremy Irons, Bárbara Sukowa y John Lone.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.15, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 (Mar. 15.15, 17.50 y 23.10). Vier. y Sáb. trasn.: 1.50.-

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn. 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MI VIDA -P/M/13-
Con Michael Keaton y Nicole Kidman.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PELIGRO INMINENTE -APTA-
Con Harrison Ford, Willem Dafoe y Ann Archer.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14, 16.55, 19.45 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.30, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

PERROS DE LA CALLE -P/M/18-
Con Harvey Keitel y Michael Madsen.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

PERSEGUIDAS -P/M/13-
Con Andie McDowell y Madeleine Stowe.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

PULGARCITA -APTA-
De Don Bluth y Gary Goldman. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-

SECUESTRADORES DE CUERPOS -P/M/16-
De Abel Ferrara.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 15.15, 19 y 22.45.-

TESTIGO -P/M/13-
Con Madeleine Stowe y Aidan Quinn.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Debra Winger.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50 (Mar. 14.15, 17 y 19.45). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

UNA VIDA CADA DIA -P/M/13 c/Res.-
Con Danny Glover y Matt Dillon.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNO CONTRA OTRO -P/M/13-
Con Julia Roberts y Nick Nolte.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 17, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

VARSOVIA AÑO 5703 -P/M/16-
De Janusz Kijowski. Con Lambert Wilson y Hanna Schygullaulla.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

WYATT EARP -P/M/13-
Con Kevin Costner y Gene Hackman.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 18.05 y 21.30. Sáb. trasn.: 0.45.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.45 y 20.35: **Wyatt Earp** -P/M/13- 13 y 18.25: **Furia Salvaje.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Roger Corman: sus Primeros Filmes: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Lo que Conquistó al Mundo** -APTA- Dir.: Roger Corman. Con Peter Graves y Lee van Cleef. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.05: **M. Butterfly** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Yogui Bear el Oso Famoso** -S/R- 16: **Monkey Monkey.**-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Peligro Inminente** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Lluvia de Fuego** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Testigo** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Kika** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **El Cliente** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **El Amante de las Películas Mudas** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

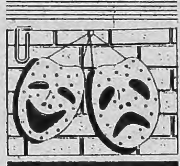
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.35 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Una Vida cada Día** -P/M/13 c/Res.- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16 y 18: **El Rey León** en castellano -S/R- Noche: 19.55 y 22.30: **Cuando un Hombre ama a una Mujer** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: **Dispuesto a Todo** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Loc. numer. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. SABADO 1 de Octubre a las 20.30: Func. Fuera de Abono. Opera "JENUFA", de Janacek. Con Putnam, Randova, Kopp y Ochman. Dir. Coro: Carciofolo. Orquesta Estable. Dir. Mus.: Klobucar. LUNES 3 a las 21: 15ª Func. del Abono a 20 Conciertos. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Ciclo integral de la obra de Mahler. Dir.: Franz Paul Decker. "Cuatro Canciones Tempranas"; "La Canción del Lamento". Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 35. Paraíso $ 8. MIERCOLES 5 y JUEVES 6 a las 21: Org. por el Mozarteum Argentino. **BALLET DE LA OPERA DE PARIS.** Dir.: Patrick Dupond. "Paquita", de Minkus-Petipa; "El Hijo Pródigo", de Prokofiev-Balanchine; "Los Cuatro Temperamentos", de Hindemith-Balanchine. Programa único. VIERNES 7 a las 21: Org. por la Asociación Wagneriana. **BALLET DE LA OPERA DE PARIS.** Dir.: Patrick Dupond. Repetición del programa del día 5. SABADO 8 a las 17 y 21.30. DOMINGO 9 a las 17: Org. por DAEFA. **BALLET DE LA OPERA DE PARIS.** Dir.: Patrick Dupond. Repetición del programa del día 5.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **MADERA DE REYES**, de H. Ibsen. Vers. de A. Fernandes. Con Mirta Busnelli, Roberto Catarineu, Julio Chávez, Lito Cruz y elenco. Hoy a las 20.30. Mañana (despedida) a las 20. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: **VIEJOS CONOCIDOS**, de Roberto Cossa. Con Ulises Dumont, Tony Vilas, Márgara Alonso, Ana María Colombo y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Juev. (pop. $ 6) a Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Juev. (pop. $ 6) a las 20. Vier. a Dgo. a las 22. Pl. $ 12. Hasta el 23 de Octubre. Loc. en vta. con 5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a las 20. Sáb. a las 21. Dgo. (Jubil. en contingente 50% desc.) a las 20: **Javier Portales** en **ASI ES LA VIDA**, de Malfatti y De las Llanderas. Con Roberto Carnaghi y las act. esp. de L. Soriano, R. Mosca y elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 10.-
Juev. a las 21. Sáb. a las 18: **NUCLEODANZA** con "Línea de Fuga" y "Lava", entre otras. Coreog. y Dir.: Margarita Bali y Susana Tambutti. Loc. $ 10.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **ARGENTINA A PURO RITMO.** Tango y Folklore: Ballet Salta, Tango 2x4 Judith y Fernando, Ernesto Vega y su conjunto, Marcela Aguilera y Néstor Rolan. Loc. $ 10. Jub. 50% en contingente.-

TEATRO SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Vier. a las 22: **A LAS 10 EN PUNTO.** Ciclo de jazz: "LULLABOP". Gral. $ 3.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **AQUI NO PODEMOS HACERLO**, un musical de **Pepe Cibrián Campoy.** Mús.: L. M. Serra. Arr. mús.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores"**, de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.- Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Dancing Tango Show"**. Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21.30. Dgo. a las 18.30: Grupo Aristóbulo pta.: **"A Propósito de El Aleph"**, de R. Malié s/textos de J. L. Borges. Art. inv.: Ariel Bonomi. Vier. a las 20.15: **"Maiacovsky Circus"**, de V. Maiacovsky. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 22.15: **"La Fiesta del Hierro"**, de R. Arlt. Dir.: R. Correa y A. Bazzalo. Sáb. a las 20.15: **"Medea"**, de J. Anouilh. Dir.: E. Riva. A las 22.15: **"Juana de Lorena"**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Dgo. a las 21: **"Nekrasov"**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30.-
LA TEMPESTAD, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: E. Demaestri. Vier. y Sáb. (pre-estreno) a las 23.30.-
SALA 2: **ROMMER, LOS ULTIMOS CRIMENES**, de H. Levy-Daniel. Con F. Martin, J. Sánchez y L. Andino. Dir.: H. Levy-Daniel. Vier. y Sáb. a las 22.-
SALA 4: **Los Tapmangos** en: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS**, con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30: THE JAZZ COMPANY presenta **NEW YORK NEW YORK SWING & BLUES.** Espectacular musical con 40 artistas en escena. Bailarines, coro, cantantes y orquesta en vivo. Dir.: Sebastián Durcal y Héctor Basso. Desc. a jub. y men. de 21 años.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡4º año de la Comedia Récord de Espectadores!: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años. Ultimas funciones.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Alberto Mazzini pta.: "EL ENFERMO IMAGINARIO", de Molière. Dir.: A. Modin. Dgo. a las 20: "LA BOLSA DE AGUA CALIENTE" de Carlos Somigliana. Dir. Gral.: M. De Luca.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 225. 383-0089/0080. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Grupo **Manikómicos** en "LOCOS". Dir. Art.: **Divino Vivas.** Loc. $ 10. Jubil. $ 5.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. El estreno más esperado: Sáb. a las 0.45:

LOS VERGARA

LOS VERGARA ptan. su nuevo espectáculo "PEOR ES TRABAJAR". Loc. en vta.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19: China Zorrilla y Luisina Brando en "EVA Y VICTORIA". Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21:

ROJOS GLOBOS ROJOS

ROJOS GLOBOS ROJOS, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos pta.: **CAMARA GESELL**, de Daniel Veronese y Emilio García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20. Loc. ddc. $ 15. Reservas telefónicas.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: HUMOR ANGELICAL con LOS ANGELITOS. A las 22: LA REPUBLICA REPRIVADA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CAMPI BUSCA PUNTERO. A la 1.45: YO DOY FE DE... A las 2.45: EL SALVABACHE EN CONCIERTO.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. Vier. a las 24. Sáb. a las 23 y 1: FLOR de espectáculo: **CORTITAS LAS BARBIS.**

Las Barbis

Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21.30: **SE BUSCA ESPECTACULO.** 4º ensayo con participación del público. Con Miguel Angel Solá, O. Righi, D. Giménez, A. Leloutre, A. Lavin, M. Dobryzs y S. Cela. Loc. $ 8. Sáb. a las 24: Las Ricuritas vuelven en: **EL PEQUEÑO PARAISO 1994.**

LAS RICURITAS

Dgo. a las 17.30: **COMPAS**, en concierto.-

CASONA. Piedras 728. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 19: "EL TANGO CUENTA SU HISTORIA". Musical porteño con libro y dir. de Ricardo Aldemar. Pl. $ 10. Jubil. $ 6.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS.** Ganadora de 4 Premios ACE. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 21:

MATANDO HORAS

MATANDO HORAS (coproducción con el T. Gral. San Martín). De Rodrigo García. Con M. Bellotto, L. Rodríguez y M. Driollet. Pta. y Dir.: **Susana Torres Molina.** Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **"Company"**. Dir.: M. Guerberof. Vier. y Sáb. a las 23: **"Las Viejas Putas"**. Dir.: M. Pittier. Sáb. a las 22: **"Desconcierto"**. Dir.: J. C. Pérez Sarre.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ¡ULTIMAS SEMANAS!: * **LES LUTHIERS** *. * **UNEN CANTO CON HUMOR** *. Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. el lunes a las 10 hs.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21: 4º año de **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y elenco. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. A las 22.30: **BODAS DE SANGRE**, de F. García Lorca. Con V. Ferrán, A. More y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil y estud. Tarj. de créd.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CORAZON DISPARADO.** Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena Tritek. Loc. $ 10. Ultimas semanas.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Sáb. a las 23.30: Los cordobeses de la TV ahora en teatro:

Bubu, Yayo & Corto
TRES EN BANDA
Humor Hasta Las Manos

TRES EN BANDA. Primer espectáculo humorístico sin música. 5.000.000 de espectadores todavía no los aplaudieron de pie.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21: "RUBEN DARIO LOCO DE ARMONIA". Un Creador Triste de Fiestas; de María Teresa Forero. Dir.: Carlos Rodh. Loc. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. **ESPAÑA AL ROJO VIVO.** 20 artistas en escena. Unicos 2 fines de semana. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Desc. a jubil. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: grupo vocal "FATS" en **THE MAIN EVENT** (Four men singing's comedy group). Pl. $ 20. Loc. numer.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 8º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El Genial Humor de PABLO MISA CANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Jorge Luis y Conchita España en: **LAS COPLAS DEL QUERER.** 5 únicas semanas. Con Luis Alberto y Enrique de Córdoba. El más españolísimo de los espectáculos. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Co-producción con el TMGSM: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: "LA PASAJERA", de Alberto F. Alberto. Con M. Riveros y elenco. Sáb. a las 21: "EL MARINERO", de Alberto F. Alberto. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

DIE SCHULE. Alsina 1671. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **ASTERION.** Aut. y Dir.: Guillermo Angelelli. ACE '92 al Mejor Actor Off. Desc. a actores, jubil. y estud.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: **EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de Jorge Luis Borges. Con L. Solanas, V. Villamil y C. Santamaría. Dir. Gral.: Mónica Viñao.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **EL FANTASMA.** Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5. **Octubre Despedida.**-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **EL SEÑOR GALINDEZ, de Eduardo Pavlovsky. Con F. Allende, D. Rivera, E. Zanabria y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21: **NOCHE FLAMENCA.** 10º mes de éxito. Ausp. Emb. de España. Dir.: A. Di Stéfano. A las 23: Grupo Rapsodia Azul pta.: **TUTTE CABRERO**, de R. Cossa. Dir.: P. Alonso. Dgo. a las 19: Grupo Stadium 8 pta.: **NARCISA GARAY MUJER PARA LLORAR**, de J. C. Ghiano. Dir.: A. Fernández.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Lun. a las 20.30: **LA DAMA DEL PERRITO**, de A. Chéjov. Dir.: G. Molinelli. SALA 2: Sáb. a las 0.30: **DECIR SI**, de G. Gámbaro. Dir.: J. Burgos.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **EL ACOMPAÑAMIENTO**, de C. Gorostiza. Dir.: M. Calo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **SEÑOR SADE**, de P. Gorojovsky. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a las 1: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 0. Sáb. y Dgo. a las 22.30: **"La Venus de la Pieles"**. Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Dixputa"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Sáb. a las 23.30: **"En Ropa Interior"**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. 12.000 personas ya la aplaudieron: R. Cristofani pta. a G. Andreu, A. Anchart, P. Caron, M. Gallegos, N. Herrera y D. Medina en: **DOS SEÑORES ATORRANTES.** Dir.: Edgardo Cané. Vier. y Sáb. a las 19.30 y 21.45. Dgo. a las 18.30. Pl. $ 15. Jubil. $ 10.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. a las 21.30: Cristina Banegas en **EVA PERON EN LA HOGUERA.** Dir.: Iris Scaccheri. Sáb. a las 22: Grupo La Lupa pta.: **INTERNAS**, s/textos de R. Arlt y F. Pessoa. Sáb. a las 23.30: **LOS MELLI.**

LOS MELLI

Loc. en vta.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Presenta: **VIEJO CABARET**, de Susana Poujol y Miguel Rottenberg. Con C. Zebergs, M. Grajer, A. Alessandro, M. Testa y elenco. Cpo. de bailarines y músicos. Mús.: F. Otero. Coreog.: S. Zimmenmann. Dir.: Franco Guili. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 15 (Sáb. $ 20).-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 22. Elenco SEC presenta: **LOS COMPADRITOS**, de Roberto Cossa. Dir. Gral. y Pta.: Rómulo Dillac. Pl. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con Imanol Arias, Manuel Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. y Juev. (pop.) a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale en: **LOS MOSQUETEROS.** Dir.: Manuel González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.- Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Ernesto Acher se presenta con: **HUMOR CON ACHER (RECICLADO???).** Vier. y Sáb. a las 21.30.-
Mercedes Morán en: **ANGELES PERDIDOS.** Texto y Dir.: Carlos Rivas. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 21.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo

Papaleo presenta el unipersonal de Fabio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30.-
Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30.-
Café Homero en La Plaza. A las 23.30: **RAUL LAVIE** junto **Silvia Gaudin, Ana Medrano y el Cuarteto Homero**. Bailan: Juan y Karina.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martín: Juev. y Vier. a las 21: **CIRCULO CERRADO**. Libro y Dir.: Julián Cavero. Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30: **AQUELLAS CARTAS**, de Eduardo Bonafede. Dir.: Conrado Ramonet. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18.30: **Javier Bravo** (guitarra). Obras de Bach, Rodrigo, Paco de Lucía y Bravo. A las 21.30: "I LUPINI", ossia "I GEMELLI INCESTUOSI". Opera ridícula de M. A. Rondano. Con M. I. Pereyra, E. Cogorno y E. Prémoli. Dir.: E. Ferrando. A las 23.30: **"El Tranvía"**. Tango contemporáneo. **N. Crespo, J. D'Argenton, A. Caputo y M. Nisinman.-**

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 24: **SIRENAS**. Aut. y Dir.: M. Salas. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **TINIEBLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO**, de E. Rovner. Dir.: A. Mangani. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE**. Con Merpin, Federman, Campi, Tangachas, D'Andrea y Pereira-Lumbardini. Dgo. a las 21.30: **EL PROCESO**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Sáb. a las 0: Fiesta en Limbo con FLASHES TEATRALES. Varieté.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. CARLOS ANDRES CALVO en: **RISAS EN EL PISO 23**, de Neil Simon. Con Rudy Chernicof, Alejandra Da Passano, Jorge D'Elía, Norman Erlich, Jorge Sassi, María Carámbula, Fabián Gianola y José María López. Dir.: **Carlos Olivieri**. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Sáb. a las 21: Ciclo de Jazz x 6 con **JORGE NAVARRO y BABY LOPEZ FURST**. Loc. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL** La magistral obra de **Ingmar Bergman**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Res. telef. de 12 a 19.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA: Sáb. a las 21.15: **EL SUSTITUTO**, de J. Bravo. A las 23: **PICNIC**, de F. Arrabal. SALA SIRIPO: Sáb. a las 22: **CULPA**, de J. C. Gené. Con A. Borrelli, E. Gómez Costenla y elenco. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 20: **N.N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández Silva.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. y Dgo. a las 21: **EL PASADO**, de Florencio Sánchez. Con C. Belloso, F. Khabie, H. Díaz, L. Goodbar, M. I. Aldaburi y D. Snek. Dir.: Pompeyo Audivert. Desc. a est. y jubil.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: **Gabriela Acher** en: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE**. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Si vió Broadway I y II no deje de ver: **BROADWAY FOLLIES** Toda la Fantasía de un Show Musical. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Pl. $ 15. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Tina Serrano, Gustavo Garzón, Aníbal Silveyra, Marzenka Novak y Andrea Politti en: **HERMANOS DE SANGRE**, de Willy Russell. Adapt.: China Zorrilla. Dir.: Martín Blanco. Miér. (pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO**. Con JOSE COLANGELO, RAUL LAVIE, MARIA GRAÑA, Julián Plaza Sexteto, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: **DINO SALUZZI Y ENSAMBLE DEL PLATA**. Con Mauricio Marceli, Fernando Moreli, Mario Ciocca y Carlos Nozzi. $ 35 Copa. $ 60 Cena Show.-

MONTSERRAT ART CAFE. San José 524. 381-2588. Sáb. a las 21: "EL ACOMPAÑAMIENTO" (Femenino), de Carlos Gorostiza. Con M. Jeanneret y H. Trappani. Dir.: A. Rubinstein. Pl. $ 5.-

MUSEO LARRETA. Mendoza 2248. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 20.30: **JOYAS DE ESPAÑA**, con la soprano **Inés Maurel**.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:

CORTAZAR
RAYUELA

RAYUELA, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21.30: Ultimas semanas del mejor musical: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. **Miér. y Juev. Pl. $ 15**. Reservas telefónicas.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Dgo. a las 17: "POR LA VIDA", recital de **Carlos Kreisler**. Dir. Mus.: M. Maslo. Dir. Gral.: C. Kreisler. Pl. $ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **REQUIEM PARA UN VIERNES A LA NOCHE**, de Germán Rozenmacher. Con Manuel Cruz, Daniel Figueiredo, Elena Petraglia y Néstor Ro. Dir.: Horacio Medrano y Daniel Figueiredo. Juev. pop. $ 10.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **EL CLASICO BINOMIO**, de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Sáb. (estreno) a las 21.30. Dgo. a las 20: "POR DONDE EMPEZO A COLARSE EL AGUA". Creación colectiva. Dir.: Enrique Dacall.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Madonna, Pavarotti, Michael Jackson, no lo vas a poder creer! Desde Italia: **ENNIO MARCHETTO**. Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. a las 15. Dgo. a las 17: **"Tom Sawyer"**, teatral musical. Dir.: Eduardo Pavelic. Loc. $ 5.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Cuento de los Buenos Cuentos"**, con C. Birgin, R. Bloomfield y G. López. Dir. Gral.: G. Ricardes y M. López Carilo. Loc. $ 4.-
TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Los Sueños de Tío Dani"**, comedia musical. Dir.: Daniel Chocarro. Loc. $ 3.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Sandokán, Una de Piratas"**, vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada**. Pl. $ 10.-

AMANECER. José Hernández 2716. 783-5900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"Yo me Arreglo Solo"**, de Héctor Presa. Dir.: Agustín Lozano.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Ladrón de Margaritas"**. Comedia musical.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Con Sabor a Gelatina"**. A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blancanieves"**. A las 17.30: **"El Circo Sabe lo Todo"**.-
EN EL OPEN: Sáb. a las 17.20. Dgo. a las 18.20: **"El Cristal Encantado de Peter Pan"**. Dgo. a las 17.30: **"Un Cuento con Silbidos y Serpiente"**.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. 4º Piso: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Payasadas"**. Dir.: Jorge Paccini.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Travesía de Manuela"**, de Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Ding Dong Clown"**, de H. Malamud. Pl. $ 10. Abuelitos gratis.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

DE PIEDRAS. Piedras 728. 823-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: **"La Niña que Riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**, de F. García Lorca y R. Aldemar. Dir.: O. Sucre.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dirigido por **Santiago Doria**. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Autor y Dir.: I. Damiano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 2: Dgo. a las 16: **"El Hada Reina y el Payaso Saltarín"**. Aut. y Dir.: Rosina Papas.-
SALA 3: Dgo. a las 16.30: **"El Hada Maldía"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 17: Grupo Bochinche en **"El Susto anda en la Luna"**. Dir.: Susana Rivero.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Dgo. a las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers. libre de H. Presa. Pta. y Dir.: Héctor Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

JARDIN DE MARIPOSAS. Paseo Alcorta Terraza. Salguero 3172. 775-0966. Exóticas mariposas volando a tu alrededor.

MARIPOSAS

Visita guiada a un verdadero jardín ecológico. Todos los días de 10 a 18. Loc. $ 3.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Picasso. Hoy (despedida) a las 17: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, con L. Heras, M. Barragán, J. Polanuer y J. Martínez. Locución: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. Loc. $ 10.-

LYF. Perú 823. 362-6824/3348. Sáb. y Dgo. a las 15: TEATRO NEGRO SOLAZUL en **"Amor en el Cielo"**, comedia musical de muñecos animados para toda la familia. Pl. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17: Sabandijas Creativos pta.: **"Arte y Cuento"**, de Graciela Scandurra. Espectáculo-experiencia.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22:

COCO ROMERO

COCO ROMERO y el CENTRO MURGA YO LO VI anticipando su CD **MURGA, VUELO BRUJO**. Murgueada con los personajes de distintas Murgas Porteñas. Gral. $ 8. Afil. $ 4.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: PABLO COLL. Canciones de Hoy. A las 0: OSCAR LAIGUERA ("Algo está Sucediendo").-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Ricardo y Nicole. Res. dde. las 17.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Sáb. a las 18: Recital de piano a 4 manos: Sandra Pecile y Daniel Escolar. Obras de Schubert, Debussy y Dvorak. A las 22: **Gustavo Fedel** pta.: "MUSICA DE BUENOS AIRES". G. Rivas, W. Castro y A. Bonura. A las 24: SILVANA GREGORI en "SHOW DE TANGO HUMOR", con Pascual Mamone y Rafael del Pino.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Sáb. a las 23: **LEO MASLIAH** vuelve a Bs. As. con "CANCIONES Y CUENTOS", junto a Alina Gandini y Gustavo López Manzitti.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Sáb. a las 21: LA MOVIDA DEL TANGO.

La movida del tango
Dúo porteño de guitarras
Susana Blaszko

A las 23: WALTER MALOSETTI TRIO. A la 1: EL CARTEL DE BS. AS. Dgo. a las 21: VOLPINI BAND. A las 23 y 1: JAM SESSION.-

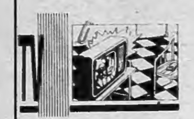
FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA**. Cuentos con Marta Lorente. Sáb. a las 23.30: **Música Brasilera.-**

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Actuación especial de **Nelly Omar**, y su conjunto de guitarras y el elenco de la casa. Pres.: M. Aguilar.-

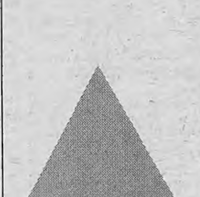
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert. Hoy a las 23.30: **MARCELO SAN JUAN CUARTETO**. Vier. 7: **Miguel Cantilo**. Sáb. 8: **Opus 4 y Marilina Ross**. Vier. 14: **Ignacio Copani**. Sáb. 15: Homenaje al "Polaco" Goyeneche con **Litto Nebbia** y **Adriana Varela**. Sáb. 22: **Silvina Garré**. Sáb. 29: **Trío Laurel**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con R. Ayala, A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo y M. R. Giménez. Juev. a Sáb. act. est. de A. Morán. Danza: Mariana y Juan; Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.: Osvaldo Rizzo "Pichuquito". Res.: 28-3387.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. a la 1: **ENRIQUE LINCH** y su GRAN ORQUESTA DE SALSA.-



8.30
ATC-LATINOAMERICANO
9.00
9-NUBELUZ
9.30
ATC-HOY CONGRESO
10.30
7-LA HUMANIDAD
11.00
2-DIBUSHOW
ATC-EL DERECHO A LA SALUD
12.00
2-ESTUDIO ABIERTO
ATC-EL GRAN DEBUT
9-CREASE O NO
11-EL JUEZ VENGADOR
13.00
ATC-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
9-CHANCE
11-ROCK & PEPSI
13-MIRA QUIEN CANTA
14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
9-LOS EXITOS CANTINFLAS
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO. Hoy: **Doce del patíbulo**. Con Telly Savalas, Ernest Borgnine, Vincent Edwards. Luego: **Conduciendo a Miss Daisy**. Dirección: Bruce Beresford. Con Jessica Tandy, Dan Aykroyd.
13-MUSICA TOTAL
15.00
7-TOP KIDS
16.00
7-LOGICAMENTE PARA CHICOS
9-CINE DEL SABADO
13- CINE DE COLECCION. Hoy: **Mi primo americano**. Dirección: Sandy Wilson. Con Margaret Langbrick, John Wildman. Luego: **Sobrevivir es vivir**. Dirección: Michael Ritchie. Con Walter Matthau, Robin Williams
ATC-LOGICAMENTE PARA CHICOS
17.00
ATC-ARGENTINISIMA
11-SIGLO XX CAMBALACHE
18.00
ATC-CALOI EN SU TINTA
9-FUTBOL NACIONAL B
19.00
2-LA HORA WARNER
ATC-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
20.00
2-VENGA A BAILAR
ATC-PLANETA TIERRA
9-NUEVEDIARIO
11-TA TE SHOW
13-FARMACIA DE GUARDIA. Serie
21.00
9-TODA ESTRELLA TIENE CONTRA
ATC-CONTACTO VISUAL
11-LA PIÑATA
13-KUNG FU. Serie
22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES. Hoy: **Atormentada**. Dirección: Jerry London. Con Sela Ward, Michael Woods, Roscoe Born
ATC-FUNCION PRIVADA. Hoy: **Los juegos de la memoria**. Dirección: Con John Hurt, Mathew Mackay, Marthe Keller
9-ALTA COMEDIA. Hoy: **Un amor como ninguno**. Con Patricia Palmer, Rubén Ballester
11-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO
13-LA NOCHE TOP DEL 13. Hoy: **Greystoke: la leyenda de Tarzán**. Dirección: Hugh Huston. Con Christopher Lambert, Ian Holm
23.30
9-KNOCK OUT NUEVE
24.00
13-EL SHOW DEL CLIO
0.30
ATC-ATC 24. Noticiero
1.00
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **La noche de varennes**. Dirección: Store Scola. Con Jean Louis Barrault, Marcello Mastroianni, Hanna Schygulla, Jean Louis Trintignant, Harvey Keitel



RESULTADOS

Quiniela (Vespertina-Letras E-G-N-X)

1	0652	11	5836
2	0131	12	6035
3	3573	13	7910
4	7373	14	6697
5	2308	15	5108
6	2348	16	8505
7	6950	17	0403
8	7932	18	4683
9	1679	19	4401
10	8974	20	1008

Provincia (Vespertina)

1	963	11	591
2	636	12	702
3	944	13	096
4	024	14	860
5	503	15	533
6	908	16	078
7	333	17	344
8	798	18	104
9	952	19	810
10	959	20	829

Quiniela (Nocturna-Letras G-G-N-S)

1	5929	11	8282
2	0350	12	9156
3	8394	13	7045
4	9065	14	6534
5	6243	15	5725
6	3873	16	6473
7	8874	17	3168
8	2279	18	1136
9	1001	19	1381
10	7813	20	4376

Provincia (Nocturna)

1	940	11	122
2	916	12	475
3	573	13	366
4	783	14	030
5	416	15	399
6	499	16	164
7	782	17	879
8	725	18	554
9	751	19	328
10	000	20	477

Santiago del Estero

1	19528	11	37475
2	17091	12	11209
3	15215	13	28224
4	32347	14	20268
5	18009	15	31084
6	39313	16	37914
7	20537	17	26985
8	40609	18	39423
9	15204	19	17763
10	13667	20	21682



AHORA CON 4 CIFRAS Y SERIE GANA LA GRANDE
AHORA MAYOR 1º PREMIO $ 650.000 MAYOR 2º PREMIO $ 65.000
AHORA CON 25.729 PREMIO
AHORA Dése el gusto
Lotería Nacional
ENTERO $ 20 MEDIO $ 10

JUEGO











CONTRATAPA

PERFILES

Quino x 30

(Por J. J. P.) En un reciente homenaje que le hicieron a Quino en Italia por los 30 años de Mafalda, Umberto Eco imaginó una enciclopedia del 2040 con estas probables definiciones.

1) Quino: Autor e inventor del célebre personaje de comics Mafalda. Hizo después algunos agradables volúmenes de *cartoons*.

2) Quino: Dibujante y moralista del siglo XX. En sus dibujos ha dado una visión lunática de los aspectos cotidianos de la vida ínfima de nuestros tiempos. Además hizo un dibujo pupular en su época de nombre Mafalda.

Quino escuchó respetuoso, sonrió con la timidez de siempre y esperó su turno para hablar. "Quiero decir que en este momento no me preocupa tanto el 30º cumpleaños de Mafalda como el cumplesiglos de la derecha en todo el mundo", sentenció con agudeza. En estos días en que se encadenan los festejos por el aniversario de la genial flequilluda, Joaquín (Joaquino, Quino) Salvador Lavado, nacido el 17 de julio de 1932, en Mendoza, el menor de tres hermanos, padres españoles republicanos, casado con Alicia Colombo, sin hijos, se ve obligado a recordar, una vez más, que Mafalda fue parida en 1962 para una campaña de las heladeras Mansfield, antes de su primera aparición formal, el 29 de setiembre de 1964 en las páginas de *Primera Plana*, desde donde saltó al diario *El Mundo* y de ahí al planeta todo.

Más allá de Mafalda, Carlos Trillo dice: "Cada uno de nosotros tiene grabado un chiste gráfico inolvidable; casi siempre es de Quino". Y Tabaré remata: "En el humor gráfico hay un antes y un después. Antes y después de Quino". El se ruborizaría, diría que no es para tanto, confesaría que está resignado a ser más dibujante que pintor, que ve el mundo más en línea que en colores y que le da bronca que las mejores ideas se le ocurren cuando duerme. "Por suerte está Alicia", diría como homenaje a esa mujer que le sostiene sus cíclicos y fugaces ataques de falta de inspiración. Obsesivo en su trabajo, melancólico, amante del buen cine y el mejor vino, siempre profundo, sin límites para volar desde que descubrió a los 3 años que en la mina de un lápiz caben locomotoras, cielos, aviones y montañas, Quino. Uno de los nuestros.

"LOS MILITARES SON ASESINOS"

(Por Osvaldo Bayer, desde Berlín) Así lo escribió tal cual Kurt Tucholsky hace 63 años: "*Los militares son asesinos*". Desde hace quince días sigue siendo en Alemania –otra vez– el tema de discusión número uno. Parece mentira, en el pueblo donde el militarismo dejó sus huellas más trágicas. O justamente por eso. Hace algunos años también se había desatado el debate cuando un maestro acuñó la frase: "*Los militares son asesinos potenciales*", por televisión. Una frase relativamente suave comparada con la frase de Tucholsky. Hace meses, otro maestro puso una etiqueta adhesiva en su pequeño auto que decía: "*Los militares son asesinos*", con la firma del gran humanista alemán. Un policía lo denunció y el maestro, de barba roja y gruesos anteojos, fue condenado a pagar la suma de 5500 dólares y obligado a alejar la etiqueta con frase tan contundente de su pequeño auto. Pero el maestro de barba roja y anteojos gruesos no se dio por vencido y apeló. Y la Cámara de Apelaciones levantó la pena señalando en su fallo que "*también la crítica aguda y excesiva está amparada por la Constitución. Cuando se trata de contribuciones para la discusión intelectual de opiniones hay que incluirlas en la licitud de la libertad de expresión*". Realmente, los jueces de la Cámara mostraron coraje civil, indiscutiblemente. Porque sabían muy bien que el sector de la sociedad alemana encumbrado en el poder no iba a admitir ese fallo. El primero en reaccionar en forma destemplada y agresiva fue el ministro de Defensa, Rühe, un demócratacristiano con toda la apariencia de un pesado "boy" norteamericano. En plena sesión del Parlamento –llamado al efecto– calificó el fallo de "*escandaloso y de una verdadera afrenta contra el Ejército Federal de Alemania*". El primer ministro Köhl también se irritó y apoyó a su ministro de Defensa. En forma parecida se manifestaron los liberales. Los socialdemócratas, como es su costumbre, no se definieron: mientras el jefe del bloque de diputados señalaba que el fallo de la Cámara de Apelaciones era negativo desde el punto de vista político, en cambio, jurídicamente, no tenía objeción. Pero, por las dudas, otro socialdemócrata, el ex ministro Schmude, atacó el veredicto judicial. Igual posición tomó el candidato a primer ministro socialdemócrata Rudolf Scharping. Claro, era más fácil atacar a los jueces que abrirse a la gran discusión.

Lo curioso es que en 1931, cuando Kurt Tucholsky escribió esa frase en una revista que dirigía el Premio Nobel de la Paz Carl von Ossietzky, también se llevó a cabo un juicio contra este último. La frase de Tucholsky decía textualmente, refiriéndose a la Primera Guerra Mundial de 1914 al 18: "*Durante cuatro años, en varios kilómetros cuadrados de tierra, era obligación asesinar, lo cual estaba prohibido apenas a media hora de distancia del frente. ¿Acabo de decir asesinar? Por supuesto, asesinato. Los militares son asesinos*". El fiscal de Estado pidió varios años de prisión para Von Ossietzky. Todos los intelectuales alemanes que habían defendido el pacifismo a ultranza acompañaron al acusado. Este no se rectificó ni pidió disculpas, sino que trató de demostrar que lo que sostenía Tucholsky era verdad. La defensa presentó un estudio con citas de Lao Tse, pasando por la Biblia hasta Kant y Goethe, donde se expresaba lo mismo que Tucholsky. Pero más que todo, la defensa se basó en la encíclica del papa Benedicto XV, del 28 de julio de 1915, con aquel párrafo famoso: "*Los que tienen que opinar son los miles de jóvenes que mueren en los campos de batalla... Nadie debe sostener que esa espantosa pelea no puede ser solucionada sin armas. Cada uno debe liberarse de la pretensión de querer destruirse mutuamente, porque es necesario pensar que los pueblos no deben morir. Humillados y sojuzgados soportan horrorizados el yugo que se les ha impuesto y preparan su rebelión. ¡Y así se va transmitiendo de generación en generación la triste herencia del odio y la venganza!*". Palabras proféticas del papa Benedicto: pocos meses después se producían las revoluciones rusa y alemana que darían por terminada la horrible matanza.

Además, el abogado defensor de Von Ossietzky agregó a su escrito la famosa frase de Federico el Grande sobre los militares: "*A los militares se los puede comparar con los haraganes y los verdugos*". En 1931, Von Ossietzky fue absuelto por la Justicia. Pero la alegría de los enemigos de la guerra sería corta: el gran pacifista moriría años después como consecuencia de los tormentos sufridos en un campo de concentración de Hitler. Y el autor de la frase, Kurt Tucholsky, se iba a suicidar en el exilio, en 1935, en Suecia, al ver que toda su lucha había sido vana ante los crímenes de Hitler y sus uniformados.

En Alemania, pues, decir hoy que "*los militares son asesinos*" no es delito. Es expresar una opinión. Que, lo aclaran los jueces, no toca al nuevo ejército alemán, que hasta ahora no actuó en ninguna guerra ni tampoco reprimió a su propio pueblo ni atentó contra el gobierno constitucional.

En nuestra Argentina, como en otros aspectos de la moral pública, todos estos conceptos se trastocan: de alguna manera es el Congreso de la Nación el que hace factible –al dictar la ley de obediencia debida– que el argentino, como ciudadano responsable, pueda pensar –y decir– la frase escrita por Kurt Tucholsky. ¿Por qué? Porque esa ley, en sí, no absuelve de los crímenes sino que los perdona. Les da a los militares una coartada para salvarse de la pena que les correspondía, o –para decirlo de otra manera– en sí los condena moralmente, al perdonarlos. Y al mismo tiempo involucra a todos los componentes del Ejército (con el punto final), sean oficiales y suboficiales, ya que ningún uniformado que actuó entre 1976 y 1983 puede sostener en forma creíble que ignoraba lo que pasaba en el sistema represivo. Y esa culpabilidad quedó demostrada palmariamente porque ninguno se presentó a la Justicia para reclamar un juicio contra sí mismo y demostrar que "no hizo ni vio nada", es decir, que no fue autor ni cómplice. Un deber propio de código de honor. Así, al aceptar ese perdón quedaron condenados ante la conciencia de la Nación y de la Historia. Esa es precisamente la complicidad del poder público –Ejecutivo y Parlamento– que después de la comprobación judicial de los horribles crímenes, en el juicio a los comandantes, otorga dos leyes oscuras y solapadas que harían posible que hoy un Kurt Tucholsky argentino pudiera sostener: "*Los militares argentinos son asesinos*". (Las Madres lo dijeron ya en 1977, al salir a la calle.) Y si aplicamos la interpretación dada por el juicio que comentamos al principio, en esa frase sólo no quedarían involucrados aquellos oficiales y suboficiales que ingresaron a las tres armas después de diciembre de 1983.

Pese a todo, el pensamiento humano progresa: aún hay jueces con coraje civil. Aunque sea a miles de kilómetros de distancia. Como también hay militares argentinos –poquísimos por cierto– que han repudiado los crímenes de sus ex camaradas. Me refiero a los que integran, en Buenos Aires, el Centro de Militares Democráticos (CEMIDA). Y ya es un principio.



SUME TRANQUILIDAD Y BIENESTAR.

creativa

UNA PROTECCION SIN FRONTERAS.

OSDE BINARIO es la más completa cobertura médico-asistencial dentro y fuera del país. Con el respaldo de 22 años de respeto por el afiliado.



Av. L. N. Alem 1067 - 6º Piso - Cap. Fed. - Tel.: 313-1021 y 312-3778

UNA RENTA MENSUAL DE POR VIDA.



Todos los aportes que Usted canaliza a través de una AFJP, suman y se multiplican una y otra vez. Al jubilarse, opte por una Renta Vitalicia Previsional.

Av. L. N. Alem 1067 - 8º Piso - Cap. Fed. - Tel.: 311-7776 y 311-8018